

FESTIVAL GAVARNIE 36

2022

FESTIVAL 36^{EDITION} GAVARNIE

28 JUIL DU 21H00
AU 7 AOUT

ROMEO JULIETTE

Un spectacle théâtre danse musique

d'après William Shakespeare

DOSSIER DE PRESSE

adaptation et mise en scène :
Corinne Mathou

FESTIVAL-GAVARNIE.COM
L 0 20 8547 / L 0 20 8548 / L 0 20 8549

variantes
EN SPECTACLES
JOURNEE

FESTIVAL GAVARNIE 36^{EDITION}

Le festival de Gavarnie 2022

Le Festival de Gavarnie, créé en 1985 par François Joxe, présente une création artistique en haute montagne, à 1450m d'altitude, sur le site du Cirque de Gavarnie, classé Grand site de la Région Occitanie et inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Le Festival de Gavarnie est accessible à tous les publics, petits et grands, amateurs d'arts vivants et de montagne.

C'est donc naturellement que les spectacles proposés tiennent compte du site patrimonial distingué, de sa géographie, des sons, de l'altitude, de la faune & flore, des habitants, des reliefs, de l'histoire... Accordant ainsi une place prépondérante à une expérience sensorielle et multiforme.

En 2022, outre la production du Festival de Gavarnie, Romeo/Juliette, présentée sur le plateau de la Courade, une programmation plurielle intitulée *variantes*, viendra renforcer la dimension sensible de l'événement, avec un cœur de festival en journée, dans le village de Gavarnie, proposant une déclinaison de propositions artistiques sur le thème de la rencontre inédite.

Le Festival de Gavarnie, inspiré d'un site de nature d'exception, de sa biodiversité, amphithéâtre de la diversité des Cultures et de ses expressions, vous embarquera dans un espace d'inspiration convivial, libre et ouvert. Bienvenue à Gavarnie!

Hestau 36 Gavarnia

Eth hestau de Gavarnia, creat en 1985 per François Joxe, que presenta ua creacion artistica en hauta montanha, a 1450m d'altitud, en'òla de Gavarnia, classada Gran Site dera Region Occitania e inscriuta ara lista deth Patrimòni mondiau dera UNESCO. Eth hestau de Gavarnia qu'ei accessible a tots eths publics, petits e grans, amators d'arts vius e de montanha.

En 2022, e mes dera produccion deth Hestau de Gavarnia, Romeo/Juliette, presentada sus eth platèu dera Corada, ua programacion plurau titulada Variantas, que vierà ahortir era dimension sensibla deth eveniment, dab un còr de hestau en jornada, ath vilatge de Gavarnia, de qui perpausa ua declinason de suggestions artisticas sus eth tèma deth encontre inedit.

Qu'ei doncas naturaument qu'eths espectacles tién compte deth site patrimoniau distinguit, dera sua geografia, deths sons, der'altitud, dera fauna e dera flòra, deths habitants, deths arrelhèus, der'istòria... en acordant atau ua plaça preponderanta a ua experiéncia sensoriau e multiforma.

Eth hestau de Gavarnia, inspirat de un site de natura d'exception, dera sua biodiversitat, amfiteatre dera diversitat dera culturas e dera expressions, que v'embarcarà en un espaci d'inspiracion conviviau, libre e aubrit. Planvieuda en Gavarnia !



ROMEO/JULIETTE

Un voyage dans l'œuvre de Shakespeare mêlant théâtre et danse

Devenue mythique, l'histoire tragique du couple Roméo et Juliette, qui s'inscrit dans la lignée d'autres couples funestes déjà célèbres comme Pyrame et Thisbé, Héro et Léandre ou Tristan et Yseult, hante l'inconscient collectif depuis plusieurs siècles. Shakespeare a rendu célèbre le destin de ces deux amants « *nés sous des étoiles contraires* », parce qu'il a su donner vie et sensibilité à des figures qui incarnent une passion condamnée d'avance par la haine qui sépare leurs familles respectives. Le temps d'une petite ascension, d'une brève contemplation et d'une éphémère représentation : telle est l'invitation à ce voyage collectif et sensible.

Adaptation et mise en scène :
Corinne Mathou



ROMEO/JULIETTE

Direction artistique :
Corinne Mathou

Formation aux techniques hip-hop :
Edem Akotcholo, Anaïs Granjean, Sophie Carlin

Formation aux techniques du Kalaripayatt :
Corinne Mathou

Formation aux techniques du Mōhiniyāttam :
Corinne Mathou/Thomas Vo Van Tao

Direction musicale :
Annoïe Anne Roy

Musique et création sonore :
Annoïe Anne Roy/ Yoan Piovosio

Création lumière :
Franck Lantignac

Regard et accompagnement à la scénographie :
Emmanuelle Pujol

Regard et accompagnement aux chorégraphies :
Thomas Vo Van Tao

Réalisation scénique et Direction technique :
Nassim Ourami

Son :
Julien Jeanjean

Costumes et accessoires :
Thomas Vo Van Tao

Production :
Festival de Gavarnie

Administration :
Ivanne Girard, Lalaïna Brun

Bureau :
Alain Perpetue, Jean-Louis Caillabet, Eric Delgado

Co-production :
Cie Théâtre-Danse La Mandragore

En partenariat avec :
Le Conservatoire Henri Duparc, Dans6t, les sections Arts du Spectacle de l'Université d'Artois, la Cie Mandragore.

Avec le soutien de :
la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées, de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves (CCPVG) et de la Ville de Gavarnie-Gèdre, la Cie Mandragore.

NOTE D'INTENTION

Où aller pour s'extraire du réel tout en le questionnant ? Quel espace investir pour rêver ? Quel lieu de l'imaginaire pouvons-nous encore construire aujourd'hui ? Dans un monde en proie à de profondes turbulences l'art et la nature semblent nous inviter à la contemplation et au voyage. L'immersion dans une œuvre littéraire et la grandeur d'un paysage peuvent être envisagées comme un rempart temporaire pour s'opposer ou faire face aux absurdités du monde contemporain. C'est la recherche d'un paradis perdu qui amène la metteuse en scène et chorégraphe Corinne Mathou à investir le plateau de la Courade et à plonger dans l'œuvre de Roméo et Juliette. Elle invoque ce texte dans le cadre du cirque de Gavarnie pour rendre compte de la quête d'absolu qui habite et inspire l'ensemble de son travail. Ainsi, la majesté du site de Gavarnie devient la Vérone imaginaire ou deux amants s'éprennent l'un de l'autre en dépit de l'interdit, amour impensable, contraire à l'ordre familial et social. Pour reprendre Preljocaj, « deux êtres s'aiment au nom de l'impossible, lancés dans une fulgurante course à l'abîme qui se moque des obstacles, des conventions ». Une célébration de la vie, un hommage à l'incongruité d'aimer dans un contexte d'affrontement et d'effondrement.

Affrontement familial, d'appartenance à des clans, des classes sociales, des cartels, des religions et des territoires différents. Effondre-

ment intime, sociétal et environnemental, effondrement d'un monde dépourvu de sens. Corinne Mathou propose une mise en scène contemporaine aux accents électroniques et baroques mêlant le théâtre et la danse. Empruntant au hip-hop et aux arts indiens, elle place le corps de ses personnages au centre des conflits et des désirs et offre des images brutes où la chair habite et structure l'espace. Il s'agit ici de traiter ce mythe dans sa dimension intemporelle tout en questionnant notre rapport à l'amour, aux relations hommes/femmes, à la fête et à ce désir d'utopie et de perte propre à l'adolescence. A travers cette pièce, la metteuse en scène s'interroge sur le désœuvrement de la jeunesse d'aujourd'hui mais aussi sur sa capacité à désarmer le monde des adultes, à faire surgir un élan violent de joie, d'insolence et de subversion dans un monde qui s'écroule.

avec : **Edem Akotcholo, Sophie Carlin, Anaïs Grangean, Clara Henry, Ibrahim Hadj Taeib, Antoine Isnard Dupuy, Mirabelle Maquet, Cannelle Perré, Rébecca Stevendart, Neal Ver-shelde** Et la participation de : **Justine Cornu, Armend Kola Ardit Prenga et Dilson Rodrigues Serra, stagiaires Formation en Arts du spectacle / Découverte des métiers du spectacles..**



DEMARCHE ARTISTIQUE

*Le Monde entier est un théâtre,
Et tous, homme et femmes, n'y sont que des acteurs,
Ils ont, leurs entrées et leurs sorties,
Et chacun dans sa vie à plusieurs rôles à jouer.*
William Shakespeare, in Comme il vous Plaira

Favorisant une approche pluridisciplinaire Corinne Mathou a fait appel à une équipe d'interprètes venant d'horizons différents (danseurs, comédiens et circassiens). Elle se retrouve dans les propos de David Bobee : « **La scène ressemble à la réalité de notre pays, elle croise plusieurs techniques et disciplines, mêle des artistes de différentes cultures et origines, des acteurs, danseurs et circassiens. Les frontières du monde sont de plus en plus poreuses, mouvantes. Le théâtre doit être un art populaire en dialogue avec son époque, invitant le spectateur au plaisir et à la pensée critique** ».

Alliée à la magnificence du site de Gavarnie, il s'agit d'offrir au public une véritable expérience physique et sensorielle. Transporter le spectateur ailleurs, l'inviter à une expérience collective et sensible en repensant sa place. Faire resurgir le ravissement, l'émerveillement et réinjecter de la poésie, le temps d'une petite ascension, le temps d'une brève contemplation, le temps d'une éphémère représentation.

Pour un théâtre physique

Fortement imprégnée des arts de la scène en Inde, l'univers de Corinne tend à décloisonner les disciplines. Il mêle le théâtre, la danse

et la musique. Son approche propose une appréhension physique des œuvres où l'incarnation, le corps et les sensations en constituent le socle. La metteuse en scène et chorégraphe veut rendre compte des perceptions et des sensations sous-jacentes au texte et aux situations. Comment rendre visible les zones d'ombres des personnages ? Comment dire ce qui se noue et se dénoue entre les lignes ? Pour reprendre Gisèle Vienne, qu'est-ce qui se joue au-delà des mots, par-delà les mots, dans les silences, dans les corps, la chair, le souffle, les entrailles ? Que raconte le corps que la voix ne peut pas dire ?

Marquée par la force des pièces d'Hofesh Shechter, Ohad Naharin ou encore La Horde, Corinne Mathou cherche dans ses travaux de création une dimension organique: « ce que je recherche dans l'écriture chorégraphique, c'est ce qui se tapit derrière un mouvement ;

Corinne Mathou assistée de Thomas Vo Van Tao souhaitent rendre compte des forces telluriques et de la violence qui habitent les personnages de l'œuvre de Shakespeare. Par une mise en jeu totale des corps et une esthétique brute raconter le désir et sa fulgurance, l'affrontement et l'effondrement. Le corps se fera l'expression de la violence d'exister. La danse, au croisement de différents genres s'est imposée pour libérer les énergies. Montrer la puissance de vivre par des chœurs qui donnent à voir des individus perdus et éclatés, en quête d'absolu mais, avant tout, ayant une furieuse envie de vivre. Faire corps pour refuser les injonctions sociales et familiales. Faire corps pour célébrer l'amour et la vie. La danse, au croisement de différents genres : hip-hop, voguing, krump et mouvements inspirés du kalarypayyatt et du môhiniyâttam, s'est imposée pour signifier les forces qui habitent les personnages et libérer les énergies



faire surgir l'intime et les émotions brutes. Ces sensations, perceptions et émotions qui donnent, au-delà d'une technique et d'un savoir-faire, le véritable sens de la danse. Dans cette interprétation de Roméo et Juliette,

sauvages. Pour Corinne : « **les danses urbaines et indiennes ont cela en commun qu'elles sont fondées sur la puissance de l'expression des émotions et c'est cela qui m'intéresse au théâtre** ».



Dramaturgie et création musicale

Au cours d'un premier travail d'auditions, la metteuse en scène s'est attachée à extraire l'essence de la pièce : « **quand je pensais à Roméo et Juliette, je me suis rendu compte qu'il ne me parvenait que des images, des sensations, des ambiances sonores, des fragments de textes et de poèmes, altérant ainsi la narration classique. J'ai construit la mise en scène en travaillant des moments différents de la pièce, dans le désordre. Lâcher prise, ne pas chercher une cohérence linéaire, mais trouver le sens de l'œuvre dans l'éclatement du texte et des corps. Accepter de construire par improvisations, par bribes. Insérer dans le texte des sonnets de Shakespeare, mettre en musique des poèmes d'amour pour renforcer cette question du désir absolu ; tendre vers un ailleurs, un autre possible** ». L'adaptation que propose Corinne Mathou mêle des parties réécrites en plateau et le texte classique de Shakespeare. Elle s'appuie sur différentes traductions de l'œuvre dont celle de Victor Hugo, Yves Bonnefoy et Jean-Michel Déprats. Bien qu'elle respecte le déroulement de l'action, certaines scènes ont été coupées, d'autres ont été réécrites à partir d'improvisations collectives afin de leur donner une dimension plus contemporaine.

Corinne Mathou convoque également la poésie de deux périodes historiques distinctes ayant en commun l'exaltation du sentiment amoureux : celle de la renaissance avec les sonnets de Shakespeare celle de la

Grèce antique avec la poésie de Sapho. Ces moments poétique ont été mis en musique avec pour vocation d'étirer la narration et d'offrir un espace onirique, notamment pour le duo entre Juliette et Roméo.

Sous la direction d'Annoïe Anne Roy, la construction musicale et sonore de la pièce s'est également construite par improvisations en alternant des temps de composition avec les musiciens et des temps de création avec les comédiens-danseurs. La musique est un élément fondamental dans le travail de création de Corinne, l'utilisation qu'en fait la metteuse en scène ici veut, tour à tour, accentuer l'action dramatique, créer une atmosphère et offrir une expérience métaphysique au spectateur : « **Je voulais que le public soit emporté ailleurs. La voix magnifique et puissante d'Annoïe Anne Roy me rappelait celle de Marie Boine ou Lisa Gerrard. Influencée par la Dark wave néoclassique, le Art Rock et le baroque, la palette vocale et la créativité sonore d'Annoïe en font une artiste singulière. ajouter après singulière : qui a su mettre en relief les états intérieurs des personnages. Sa voix, associée à celle de Yoan Piovoso et à ses mélodies et rythmiques électroniques, renforcent toute la violence et la sensualité de l'œuvre de Shakespeare** ». Les musiciens font partie intégrante de la pièce, ils en sont aussi les arbitres et les acteurs, offrant ainsi une interprétation contemporaine de la place du chœur dans l'œuvre de Shakespeare.

Costumes et accessoires : vers un théâtre responsable

La crise sanitaire que nous traversons nous a fait prendre conscience de la futilité de certains de nos prétendus besoins. La consommation effrénée d'articles de mode encouragée par les grandes enseignes de fast fashion en est certainement un. Corinne Mathou et Thomas Vo Van Tao collaborent depuis plusieurs années et réfléchissent à la manière d'intégrer le geste artistique dans une démarche durable et responsable : « **la démarche que nous avons donc décidé d'adopter s'inscrit résolument dans le concept d'upcycling, c'est-à-dire la**

Pour cette création, il s'agissait avant tout à travers le costume de signifier le caractère intemporel des problématiques traitées dans la pièce et de répondre à une esthétique d'aujourd'hui. Nos choix se sont donc portés sur un style qui reprend les codes des années 80 et 90 à la fois dans les couleurs très vives voire fluo, les coupes et les matières (ex. Kway). Résolument contemporaine, l'esthétique de Roméo et Juliette n'oublie néanmoins pas la période vestimentaire de Shakespeare (collerettes, jabots, corset etc...). La palette que propose Thomas Vo Van Tao va du fluo



réutilisation et la transformation d'articles de seconde main ou de fripe. Les costumes ne connaissent bien souvent qu'une seule vie et sont condamnés à être remisés puis oubliés. Nous souhaitons à tout prix éviter cela afin de ne pas générer plus de cette matière oubliée et destinée à devenir à terme du déchet. Nous prenons le parti d'utiliser la matière déjà disponible et conforme à l'esthétique que nous souhaitons donner à nos pièces ».

pop des survêtements des années 80 à l'élégante sobriété des beiges, blancs et noirs du vestiaire formel. L'Angleterre du XVI^e siècle s'y invite par touches : une collerette accessoirise un trench coat, un corset rehausse la modernité du jean etc. L'esthétique joue avec les codes du théâtre Elisabéthain sans jamais s'y laisser emprisonner et laisse le spectateur libre d'y apposer les qualificatifs qu'il souhaite.

METTEURE EN SCENE ET EQUIPE ARTISTIQUE

Corinne Mathou

Metteure en scène, danseuse et chorégraphe

Corinne Mathou rencontre le théâtre avec Mercedes Tormo, au Lycée Marie Curie de Tarbes. Cette rencontre fondamentale où elle découvre Ariane Mnouchkine et son esthétique, l'amène à suivre l'enseignement de Georges Bigot, ancien comédien du Théâtre du Soleil. En 1999, elle part étudier les arts traditionnels indiens : le kathakali, le môhiniyâttam et le kalaryppayatt, dans la région du Kerala, en Inde du Sud. Elle se forme pendant plus de quinze ans auprès de plusieurs maîtres de renom : Fact Mohan, Kalamandalam Pradeep, Venu.G, CVN Unni, Gopi Ashan, Nirmala Paniker et Neena Prasad. En 2011, elle s'installe à Bangalore, plateforme de la création contemporaine. Elle y rencontre de nombreux artistes avec qui elle collabore, notamment les danseurs de la compagnie Attakalari. Corinne s'est produite dans les festivals des temples et sur les scènes contemporaines indiennes.

De retour en France en 2018, elle fonde la Cie Théâtre-Danse La Mandragore. Corinne Mathou est diplômée en études théâtrales, elle est également diplômée d'Etat de La Comédie de St Etienne en Art Dramatique et membre du réseau

des jeunes chercheurs du Centre National de la Danse. Elle a réalisé plusieurs créations collectives à la fois en Inde, notamment dans les Alliances Françaises et en France. Aujourd'hui elle enseigne les écritures contemporaines dans les universités de Bordeaux- Montaigne et d'Artois. Elle Collabore avec la Cie Dans6T, la Cie Emmanuel Grivet, le Festival de Gavarnie et la Cie LEA. Elle a participé en 2015 à l'Ecole Nomade d'Ariane Mnouchkine à Pondichery et continue de se former auprès de différentes compagnies et artistes : La Batsheva d'Ohad Naharin, Oona Doherty, Nach, Cie Philippe Ménard, Max Fossati, Emmanuel Grivet, Loïc Touzé et Delphine Héquet. Corinne Mathou a été financée par le Ministère des Affaires Etrangères Français et L'ICCR (Indian Council for Cultural Relation). Elle fut également lauréate d'une Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 2003.



Annoïe-Anne roy

chanteuse, musicienne et compositrice

Chanteuse polymorphe Annoïe s'oriente d'abord vers l'agroécologie et l'éducation à l'environnement. En 2003 elle rejoint une compagnie de théâtre de rue en roulotte et chevaux, Circ à Brac, avec qui elle participe à plusieurs créations éphémères et tant que chanteuse et comédienne.

En 2008 elle intègre le cursus Jazz et Musiques Improvisées au conservatoire de Tarbes et rejoint le collectif Maximal Orchestra, jazz-musiques improvisée-SoundPainting dirigé par Pierre Dayraud.

Depuis 2012 elle est membre du groupe Chet Nuneta - Polyphonie

du monde -. En 2015, elle crée et dirige Le Chahut, groupe d'impro performatif Voix et Corps qui évolue en 2017 en chœur de femme chant du monde et improvisation : l'Autre Chahut. En 2018, elle co-crée la Cie Pal(l)ade ainsi que C'est pas moi, c'est Médée, spectacle de poésie et musique. Elle est la chanteuse du groupe Rock hypnotique-métal O.G.R.E. depuis 2019. Installée à Bagnères de Bigorre, elle s'investit depuis plus de 10 ans dans l'association Traverse en tant que programmatrice et régisseuse générale.

Yoann Piovoso

musicien

Multi-instrumentiste (claviers, batterie, voix...), Yoann Piovoso a débuté son parcours du côté du jazz et propose aujourd'hui une musique expérimentale, souvent planante et toujours mélodique.

Ses collaborations sont diverses, allant des compagnies de théâtre (Les Os bleus, la Cie Melampo, Gunnar Olof), aux ensembles d'expérimentateurs (La Générale d'experimentation) ajouter après experimentation :

avec Hélène Breschand en duo avec Mickael Severain), alterne trio (Ghotul), duos, solo, sans trop de complexes.

Peu lui importe le style (sauf quelques exceptions quand même...), seule la mélodie prime.

Son dernier album, « Jour de pluie », avec en invité Phillipe

Gleizes (batterie, chant) place les voix et la mélodie au premier plan, (Robert Wyatt n'est jamais très loin).

« **Certains jours, certaines nuits** » au côté D'Hélène Breschand (harpe électrique, voix), rassemble des textes plus récités que chantés et des morceaux instrumentaux.

Yoann Piovoso génère une matière musicale aux contours mutants et mouvants à l'aide de la voix, de la harpe, du Rhodes, de la flûte et du synthétiseur analogique. Les existences de l'ailleurs, autrement dit celles qui sont lovées dans les creux de nos enveloppes terrestres, voilà ce que Yoann cherche à traduire dans sa musique : d'ici, ou de là-bas, dans ce lointain juste à côté de soi.



Franck Lantignac

Créateur lumière



Touche à tout, curieux, entre art et technique, opéra et rock, Franck Lantignac a un parcours atypique qui lui permet d'alimenter de manière créative son travail et son enseignement. Après un CAP et un BEP en électrotechnique il s'est spécialisé dans la technique liée au monde du spectacle et de l'audiovisuel et a suivi de nombreuses formations de spécialisation notamment à l'INA, à la Camera Scuola, au CFPTS et à Ubitech. Multidisciplinaire, Franck a travaillé à la direction technique du festival de l'air et de l'espace « **Big Bang** » de St Médard en Jalles. Il a été à la régie générale de la compagnie franco-syrienne Sous le pont, de la Cie Les enfant du paradis et la Cie Paul les oiseaux. Il a aussi collaboré entre autres avec la Cie Sagittarius (Blaye), la Cie Nom'na (Bordeaux), l'Atelier Symphonique et Lyrique de Paris sur la création et la régie lumière. Il a aussi travaillé

pour le cinéma et la télévision (FR3, France 2) comme preneur de son et a réalisé le design sonore de « **Comme si de rien était** » de Yann Renzi, « **The unknown** » de Tod Browning, « **Le cabinet du Docteur Caligari** » de Robert Wiene et de « **The wind** » de Victor Seastrom.

Passionné de musique il est aussi compositeur, arrangeur, interprète et batteur des groupes Kivalo dolgozo, Voodoo Muzak, Ulan Bator, Permanent Fatal Error, Caro, Zükr et Lunar landscape.

Franck a été responsable pédagogique de la filière arts du spectacle de l'école 3 is de Bordeaux. Il travaille actuellement pour différents projets artistiques dont les créations lumières et les régies de la compagnie les tréteaux de l'enfance de Blaye.

Thomas Vo Van Tao

Costumes et accessoires



Artiste de Mohiniyattam et designer, il commence son apprentissage de la danse dans le style bhattacharyya de l'Inde du Sud à l'âge de douze ans auprès de Katia Légeret-Manochhaya. Il fut initié au style mohiniyattam au Kerala par Kalamandalam Hymavathi avec qui il présenta son arangetram/premier récital public en 2012 et continue depuis d'approfondir sa connaissance de cet art avec la danseuse Neena Prasad. Après des études de Hindi/FLE et un Master en art du spectacle à l'université Paris 8, Thomas part s'installer à

Bangalore (Inde), plateforme de la scène contemporaine indienne. Il évolue dans l'univers du design de la mode et de la danse. Thomas a collaboré à de nombreuses créations artistiques dont Samanvaya et Thourytrikam, en tant que designer. Animé par une grande passion pour la création textile et l'accessoirisation, il puise son inspiration à la fois dans la mode populaire et urbaine mais aussi dans les diverses traditions textiles notamment celle du block print. Marqué par la dextérité et l'épure des tailleurs de rue de l'Inde, son

travail de création a depuis pris une direction plus minimaliste privilégiant ainsi l'upcycling.

Depuis 2018 Thomas travaille au sein de la Compagnie La Mandra-

gore en tant que danseur et designer.

Edem Akotcholo

danseur de hip-hop et comédien



Né à Lomé au Togo, il découvre la danse hip-hop à 16 ans, puis s'intéresse ensuite au break dance à l'âge de 18 ans et intègre la troupe Dans6t junior dirigé par le chorégraphe Stéphane Mbella. Il s'intéresse ensuite au newstyle et à la housedance. En 2012 il participe au festival Equestria au Haras de Tarbes avec les cavaliers Jérémy et Céline Gonzales sur HIP-HORSE un spectacle joué aux Crinières d'Or à Avignon. En 2013 il rejoint Benjamin Aillaud sur la création Haras sous les étoiles, et figure comme danseur dans le spectacle

Kiff l'Equilibre. En 2015 il fait un stage avec Hoffesh Schechter afin d'approfondir ses connaissances en danse contemporaine. En 2016 il rejoint la compagnie Dans6t et débute son apprentissage en tant qu'interprète avec Coraline Lamaison et Bouziane Bouteldja et rejoint le spectacle Libre. En 2022 il interprétera le rôle de Roméo dans la mise en scène de Corinne Mathou pour le festival de Gavarnie en 2022.

Cannelle Perré

comédienne



Après une licence en Arts du Spectacle à l'Université de Nice Sophia Antipolis, Cannelle se forme aux techniques dramatiques corporelles au Centro Incontro del Sol de Madrid avec Sabina Angelibusi et Maurizio Cardinale. Elle aménage son espace d'expression poétique sous l'esthétique du Mime augmenté.

Formée également à la danse et au théâtre, elle nourrit des créations pluridisciplinaires qui invitent les arts numériques et la musique live à augmenter le corps en scène. De retour en France en 2013, elle s'associe artistiquement avec Kilian et

l'aUtRe et fonde le Collectif ARpiS. En 2018 elle est Lauréate du dispositif FoRTE (Île-de-France). Depuis 2015, elle poursuit sa carrière dans la création pour le jeune public avec notamment ses deux spectacles Le Fabuleux voyage du petit architecte (festival d'Avignon 2018), et Les Murmures d'Avancé (Festival d'Avignon 2019). En parallèle, elle rejoint la troupe théâtrale contemporaine Les Barbots Soldés et le collectif musical La Nébuleuse d'Hima.

Clara Henry

danseuse et comédienne

Danseuse et comédienne, Clara Henry se forme au conservatoire régional de Nancy où elle reçoit en 2009 la médaille d'or en danse contemporaine et classique. En 2012, elle entre à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et en 2015 elle suit le parcours Art de la performance et sculpture à L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle poursuit sa formation auprès d'Ana Rodriguez (Maguy Marin Cie), Ariane Mnouchkine (Théâtre du Soleil), Eric Blouet (clown). Entre 2004 et 2016, elle a été interprète, entre autres, dans les spectacles de Julien Ficely, Christian Bourigault, Brice Kapel, Richard Siegel et Myriam Gourfink. Clara a aussi travaillé avec les compagnies, Willy Dorner, Bud Blumenthal, Micantis, Silex, Good Dog, T&T and the Flying Circus (Bruxelles), Encounter (Inde), Les Butineurs, 104 (Australie) et la Cie Jordi Vidal (Bruxelles).

En 2016, elle intègre la Compagnie XL Productions dans le spectacle Alex au pays des poubelles mise en scène et chorégraphiée par Maria-Clara VILLA LOBOS, encore en tournée actuellement. La même année elle rejoint la Compagnie du chorégraphe Jordi VIDAL pour sa création La Rencontre, pièce chorégraphique de portés acroba-

tiques et jeu en extérieur. Elle travaille également pour Le Collectif du Lion de Michel DEBRULLE, mis en scène par Jean-Michel FRERE dans le spectacle en extérieur Sous les pavés, joué à Liège.

En 2017, elle crée sa compagnie Ginger-Candy et le spectacle Appel d'air. La même année, elle intègre comme interprète la Compagnie de cirque contemporain, Cie L'Oublié(e), de Raphaëlle BOITEL, pour reprendre le rôle d'Aloïse SAUVAGE dans 5es Hurlants, en temps que danseuse, comédienne et acrobate. Elle devient également assistante à la création auprès de la metteuse en scène Raphaëlle Boitel et son doublon sur scène pour la création La Chute des anges de 2018, ainsi que pour son solo La Bête Noire. En 2021, Clara se lance dans le projet de création théâtrale et chorégraphique, du Festival de Gavarnie 2022, initié par la metteuse en scène Corinne MATHOU (Cie La Mandragore) à Tarbes. Elle rencontre également le chorégraphe hip-hop Bouziane BOUTELDJA, (Cie Dans6T) et intègre sa dernière pièce Ruptures, entre Tarbes et le Maroc.



Ibrahim Hadj Taieb

comédien

Ibrahim commence le théâtre à l'âge de 13 ans au sein du Théâtre d'Aujourd'hui, à Toulouse. À 20 ans, il crée La Compagnie de Monsieur Charles avec des membres du Théâtre d'Aujourd'hui où il fait ses premiers pas en tant que comédien professionnel sous la direction de Jean-Luc Priane. Il se forme par la suite à L'école de l'acteur à Toulouse où il a pu explorer et pratiquer de nombreuses approches et formes théâtrales en plus de la danse capoeira et contemporaine avec Neige Salinas et du chant. Il y rencontra notamment Laurent Collombert, Olivier Jeannelle, Denes Debrei et Frédéric Bernard, et put travailler avec la compagnie du Grenier Toulouse dans Les Misérables avec Pierre Matras et Stéphane Battle à la mise en scène.

Il intègre ensuite la Compagnie A avec laquelle il interprète aussi bien des pièces classiques que



Antoine Isnard-Dupuy

danseur et circassien

Jeune danseur et circassien de la région Occitanie, Antoine Isnard-Dupuy s'est formé à l'acrobatie au sol et à la danse contemporaine au sein de l'école de cirque Les Pieds en l'Air. En 2013 il entreprend un voyage itinérant sur les routes de l'Amérique du sud pour parfaire son expérience scénique et son apprentissage des disciplines du cirque. Il traverse Cuba, la Colombie, l'Équateur, le Pérou, La Bolivie l'Argentine et l'Uruguay où il participe à des cours et des stages, donne des ateliers et des performances de rue.



contemporaines et des créations musicales sous la direction de Pierrot Corpel (Les fourberies de Scapin, Les fâcheux, Dom Juan, Rave 1995).

Il fait ses débuts au cinéma avec Frédéric Bernard où il joue le premier rôle dans deux courts métrages primés notamment au festival Côté Court de Pantin.

Désireux de se perfectionner et avec pour objectif d'atteindre une pratique complète des arts de la scène, Ibrahim a pu notamment assister au stage Le Corps Musical de Jean-Jacques Lemètre et a suivi une formation de jeu d'acteur studio avec l'Acting Lab Studio à Toulouse.

Aujourd'hui il transmet à son tour au sein de l'association du Théâtre de la Table d'Émeraude.

créée notamment le spectacle Enlivrez-vous. Il se produit en tant qu'acrobate-danseur-comédien pour le spectacle #MOMENT du Monsun Theatre d'Hambourg, pour le spectacle Une Histoire sans fin de la Cie des Objets Trouvés, pour Le plus jour de ma vie de la Cie Nobody/La Logeuse et pour

Rebecca Stevendart

danseuse

Après des années de pratique de la gymnastique, elle commence à danser de manière intensive à l'âge de 16 ans et explore divers styles tels que la danse contemporaine, classique, hip-hop et modern-jazz au centre Altidance. Intéressée par la pédagogie et désireuse de contribuer à l'intégration de plus de pratique artistique dans le milieu scolaire, elle entreprend des études en Sciences de l'éducation et obtient sa licence en 2020. Depuis elle se forme professionnellement aux métiers d'interprète, chorégraphe et pédagogue.

Son parcours l'a amenée vers plusieurs écoles, disciplines et pédagogies, notamment le Centre chorégraphique James Carlès où elle travaille avec Saint Louis Rhino et Antoine Lecouteux, le Trait Bleu où elle suit la formation scénique de Kassam Baïder, aux ERDD de la Cie Les Gens Charles avec Dominique Guillemassé et Charlie-Anastasia Merlet et enfin au Cercle des Danseurs Disparus avec Ifrah. Elle a aussi suivi des stages intensifs avec entre autres, Vladimir Rodriguez, Sylvain HUC, Marion Castaillet, Dalila Khatir, Diego Dolciamì et Andréane Leclerc.



les Lampadophores de la Cie Picto Facto.

Il a récemment été metteur en scène pour le cabaret du Chap de Viols le Fort et est comédien-danseur pour la Louve Compagnie.

C'est sur la scène de la Fabrique à l'Université Jean Jaurès de Toulouse qu'elle a pu faire ses premiers pas en tant que soliste mais aussi en tant qu'interprète sous la direction d'Elise Garreau en danse jazz et contemporaine et avec la Cie Ldanse en hip-hop.

Elle travaille actuellement en tant qu'interprète pour deux pièces, Kintsugi avec la Cie Humanum et David Mazon, actuellement en tournée européenne, ainsi que Wake Up avec la Cie Corps et Sens et Rosine Peyrefitte (première en septembre 2021 à Lavelanet). Elle travaille en parallèle sur un solo Le temps d'être disponible au monde et participe aussi à la création de deux pièces : Two (UN) Plugged avec la chorégraphe allemande Heike Schuster et Quatuor avec la Cie Emmanuel Grivet.

Elle continue de se former auprès de la Cie Emmanuel Grivet et co-anime depuis un an des laboratoires/performances de danse dans l'espace public de la ville de Toulouse avec le collectif Experimental body et plus particulièrement avec Alain Caillaud et Emilie Deschamps.

Mirabelle Maquet

danseuse et comédienne

Danseuse et comédienne, Mirabelle commence la danse à l'âge de 4 ans à l'école Martine Wolff à Liège et poursuit jusqu'à ses 18 ans un cursus de danse (classique, jazz, contemporaine et claquettes) auquel se mêle une pratique du théâtre. Entre 2008 et 2011, elle approfondit sa formation au Centre James Carles de Toulouse. Elle intègre la compagnie éponyme entre 2011 et 2013 sur les pièces Tamtam (Avignon OFF 2012 CDC les Hivernales) et Jazz. Elle continue parallèlement le théâtre (formation Théâtre du Ring, Epris d'Incertitude-Groupe Merci, Théâtre du Pavé, Toulouse). Elle travaille par la suite avec la Cie Emmanuel Grivet (danse) pour



Sophie Carlin

danseuse et chorégraphe

Enfant gymnaste, Sophie découvre la danse contemporaine avec Gérard Laffuste à l'université de Toulouse. Titulaire d'une licence STAPS éducation et motricité, elle intègre la formation Kim Kan à Paris pendant un an tout en enseignant la danse à la MJC de Montrouge. L'année suivante elle commence à intégrer des compagnies professionnelles telles que celles de Pierre Doussaint et Myriam Dooge. Elle travaille notamment dans le spectacle Les Festins poétiques puis dans la comédie musicale Cindy de Luc Plamondon avec Martino Muller, interprète de Jyri Kilian. Elle travaille aussi avec Quincella Swinningham, ex-interprète de Pina Baush, puis rencontre Pierre Doussaint et découvre les arts du cirque.



les pièces Voici, L'escalier Cabaret, Sol y Sombra ; la Cie La Logeuse (théâtre) Le plus beau jour de la vie ; la Cie Les Objets Trouvés (théâtre pluridisciplinaire) Une histoire sans fin ; la Cie Mosaïque (théâtre) « **Le Radeau** » ; la Cie MMCC (danse) Mimèse, les opéras La Belle Hélène et La Traviata (Bernard Pisanì) ainsi que Les Indes Galantes (Laura Scozzi) ; les cabarets Ô Toulouse, Le Robinson, Les Misstinguettes. Elle collabore depuis 2017 avec la Tide Company sur La Finta Nonna et sur la prochaine création The hanted ballroom (titre provisoire).

En 2002 elle obtient son diplôme de professeur de danse contemporaine après une formation au CND de Lyon où elle rencontre les chorégraphes hip-hop Bouba Landrille Tchouda puis Kader Attou et sa compagnie Accrorap pour qui elle dansera par la suite dans Pourquoi pas. L'improvisation vient aussi ponctuer son parcours, elle participe notamment à des happenings avec Julyen Hamilton à Paris et travail avec Pascal Queneau (danseur de Simone Forti) au cours d'un stage chez Philippe Découflé et Emmanuel Grivet.

En 2003 elle crée sa compagnie NANABSOLUE/Cie Sophie Carlin et organise un festival de danse intitulé À bras ouverts. Elle se consacre depuis à la création de spectacles chorégraphiques.

Anaïs Grangean

danseuse et Comédienne

Artiste polyvalente franco-vénézuélienne, Anaïs est passionnée de mouvement depuis son plus jeune âge. Elle se forme à Paris dans de multiples structures tels que Rick Odums, Conservatoire à Rayonnement Régional, Harmonic et Choreia. Ce parcours l'amène à être vice championne de France en danse Jazz en 2012. Par la suite, au sein de la Cellule Chorégraphique du Centre James Carlès à Toulouse, elle acquiert une expérience de la scène (membre du Junior Ballet de Toulouse Occitanie en 2018) et travaille avec des chorégraphes de renom (Olivier Dubois, Thomas Lebrun, James Carlès, Myriam Naisy).

Touchée, nourrie et inspirée par l'énergie brute et sincère de la culture hip hop, elle décide en 2019 d'enrichir sa pratique de techniques variées (house, locking, popping, break, hip-hop freestyle) au sein de l'école internationale de hip-hop Motion Lab. Elle y partage aussi ses connaissances en danse contemporaine et classique en tant que professeure de danse.

Elle a travaillé en tant que performeuse avec la Compagnie S'appelle Revient de la scénographe Alice Laloy pour le projet Pinocchio live dans le cadre de la biennale internationale des marionnettistes en 2018. Elle est l'actrice danseuse principale pour deux courts-métrages en 2021 : *Under the surface* et *We were brothers once* du réalisateur Innocente Carreno.

Elle travaille actuellement en tant que professeur de danse sur l'île de la Réunion avec le chorégraphe Didier Boutiana de la Cie Soul city sur le projet Wagon. Ce programme artistique et éducatif à destination de jeunes en difficulté permet de les accompagner sur un parcours leur permettant d'aller voir des spectacles, de visiter des musées, et de vivre un processus artistique débouchant sur la création d'une performance.



Neal Verschelde

danseur

Jeune danseur de la région Occitanie, Neal s'est formé pendant trois ans au sein de la Cie Emmanuel Grivet où il a suivi le cycle professionnel en danse contemporaine Mouvement, Improvisation, Créativité. Artiste aux horizons divers, Neal apprend les danses africaines et suit la formation professionnelle World Afro International auprès de chorégraphes tels que Brissy Akezizi, James Carlès, Oumar Ouattara, Yaps Jolito, Ordinateur, Barro, Boni Afronovo et Lionel Véro. En parallèle de son parcours en danses contemporaine et africaine, il découvre le hip-hop auprès des chorégraphes Kader Assabi et Ben Youssef Assabi et a suivi la formation de hip-hop contemporain Atelier Créa, orientée vers la création et la production scénique.

Il intègre par la suite la compagnie de danse contemporaine et moderne Corps et Sens, sous la di-

rection de la chorégraphe Rosine Peyrefitte, où il est actuellement danseur interprète pour les deux créations de la compagnie, *Wake up* et *Premier souffle*. Il est également interprète pour la compagnie Emmanuel Grivet dans le quatuor *Sol y Sombra* et pour la compagnie Norzih sous la direction de la chorégraphe Christelle Calestroupat, pour la pièce en cours de création *Au dedans*. Neal est aussi danseur pour le projet franco-allemand *Two (UN) PLUGGED* de la chorégraphe Heike Schuster et participe également à des projets vidéo en danse africaine et hip-hop sous la direction du chorégraphe Nyudil Ilengou, dont le dernier en date s'intitule *Respeita*.

Riche de ces diverses influences et expériences il travaille actuellement à la création de son premier solo intitulé *Heartbeat(s)*.





© Pierre Meyer

LE CIRQUE DE GAVARNIE, UN DECOR BRUT

Au milieu des courbes capricieuses des montagnes, hérissées d'angles obtus et d'angles aigus, apparaissent brusquement des lignes droites, simples, calmes, horizontales et verticales, parallèles ou se coupant à angles droits, et combinées de telle sorte que de leur ensemble résulte la figure éclatante, réelle, pénétrée d'azur et de soleil d'un objet impossible et extraordinaire. Est-ce une montagne ?

Victor Hugo

Espace d'évasion, zone de non contrôle, temple de l'imaginaire, le Cirque de Gavarnie est un lieu suspendu dans un espace-temps autre. Faire une création artistique à ciel ouvert impose de prendre en compte le monde tel qu'il se donne d'emblée. Faire avec ce qui existe. Tout simplement s'arrêter et regarder. La topographie, le temps et l'espace vont devenir les paramètres décisifs. Il s'agit de faire théâtre de ce monde-là, dans ce monde-là. Pour reprendre Alexandre Koutchevsky, faire théâtre dans ce monde impose de le laisser

être, de le prendre comme il se donne, de l'écouter, de le regarder avec toute l'attention poétique nécessaire. Cela requiert du temps de présence, du temps passé à se familiariser avec l'environnement : cette grande muraille de pierre, ses différentes perspectives, ses couleurs, ses odeurs...

Pour Corinne Mathou, la question n'est pas d'intégrer le Cirque dans la scénographie du spectacle, mais au contraire de s'interroger sur la manière de penser l'espace dans

un tel paysage. Amphithéâtre monumental naturel, le Cirque de Gavarnie s'élève en gradins concentriques encadrés par un « **cortège de Géants** » comme Le Pic du Marboré, le Taillon... Tels des Dieux de l'Antiquité, ils nous contemplant dans toute leur splendeur. Corinne y voit l'opportunité de refaire du théâtre une offrande, un don à la beauté de l'immensité : « **, j'ai imaginé un dispositif scénique sobre et épuré au sol pour mieux laisser voir le décor naturel : s'incliner devant la grandeur. Un plateau rectangulaire, dans une aire de jeu qui prend en compte les arbres et les pierres. Des comédiens qui circulent et se préparent à vue, à l'orée de talus et de buttes naturelles. Des personnages qui s'aiment et se défient dans un paysage propice au déferlement des forces qui les animent. Jouer Roméo et Juliette à Gavarnie, c'est resituer l'action hu-**

maine dans un tout plus large, un tout infini qui nous dépasse ».

S'installer dans la nature, n'est-ce pas aussi montrer sa beauté et l'urgence d'en prendre soin ? L'éphémère de la démarche artistique face à la permanence du Cirque place l'artiste dans une position d'humilité qui accepte que son oeuvre s'évanouisse. Nous sommes davantage du côté de l'essence que d'un rapport possessif à la production artistique. Il s'agit de réaffirmer le théâtre comme un art de l'impermanence et du présent.

*Mais quelle montagne a jamais présenté ces surfaces rectilignes, ces plans réguliers, ces parallélismes rigoureux, ces symétries étranges, cet aspect géométrique ? Est-ce une muraille ? Voici les tours en effet qui la contre-butent et l'appuient, voici les créneaux, voilà les corniches, les architraves, les assises et les pierres que le regard distingue et pourrait presque compter, voilà deux brèches taillées à vif et qui éveillent dans l'esprit des idées de sièges, de larges bandes de neige posées sur ces assises, sur ces créneaux, sur ces architraves et sur ces tours ; nous sommes au cœur de l'été et du midi ; ce sont donc des neiges éternelles or, quelle muraille, quelle architecture humaine s'est jamais élevée jusqu'au niveau des neiges éternelles ? Babel, l'effort du genre humain tout entier, s'est affaissée sur elle-même avant de l'avoir atteinte. Qu'est-ce donc que cet objet inexplicable qui ne peut pas être une montagne et qui a la hauteur des montagnes, qui ne peut pas être une muraille et a la forme des murailles ? C'est une montagne et une muraille tout à la fois ; c'est l'édifice le plus mystérieux du plus mystérieux des architectes ; c'est le Colosseum de la nature ; c'est **Gavarnie**.*

Victor Hugo (1843)

ZOOKEEPER
DES ANIMÉS

FESTIVAL - GAVARNIE
L-D-20-6547 / L-D-20

FESTIVAL
GAVARNIE

36

2022

FESTIVAL 36^{EDITION}

GAVARNIE

variantes

EN SPECTACLES
JOURNEE



DU 28 JUIL
AU 7 AOUT

DANSE, THEATRE, MUSIQUE, CIRQUE,
LECTURES, BALADES ARTISTIQUES...

FESTIVAL-GAVARNIE.COM

SPECTACLES EN JOURNEE

variantes

Une programmation à la recherche de sensibilités, au cœur d'un environnement grandiose.

Une proposition artistique familiale pour explorer les inattendus, ce qui déstabilise. Nous vous invitons à prendre la variante, à être curieux et à vous faufiler dans la brèche...

Toutes ces spectacles de VARIANTES sont imaginés comme une possibilité d'interactions sensibles.

À l'échelle d'une journée au village de Gavarnie-Gèdre, nous vous proposons une aventure inédite, tissée de rencontres imprévues, autour d'événements pluridisciplinaires : théâtre, danse, musique, cirque, lectures. Vous pourrez aussi vous laisser bercer par la beauté des paysages, au gré d'une balade artistique.

36^E FESTIVAL GAVARNIE



Chorégraphie et interprète : **Claire Ducreux**
Sculpture : **Eduardo Cuadrado**



Mise en scène : **Alberto Garcia Sanchez**
Interprète : **Ladji Diallo**



Du 5
au 7 août



LA PRAIRIE

LE SOURIRE DU NAUFRAGÉ

variantes

Un vagabond transforme une place en son refuge, et rencontre une sculpture témoin de sa solitude et de ses rêves, qui devient son ami. Un spectacle de danse, théâtre visuel et humour au service des émotions, qui crée une complicité avec le public.

30, 31 juil.
1^{er}, 7 août



LE SQUARE

UN TOY EN SURSIS

variantes

Spectacle imaginé par **Bruno Spiesser**, à partir des échanges avec **Jean Trescazes**, 84 ans, habitant de Gavarnie, et autour de ses écrits. Collectage du récit et de textes d'un homme amoureux de son village et de la montagne.

Du 2
au 4 août



LA PRAIRIE

ENCOUNTERS (RENCONTRES)

variantes

Un enchantement collectif et esthétique! Les artistes, à l'aide de très peu d'objets, agissent et interagissent avec le public, par des gestes et des jeux qui créent des images variées se déroulant de manière concise, créative et inattendue. Des sketches sans paroles, des poèmes haïku mis en scène, où chaque signe est chargé d'un suspense palpitant.

Samedi
6 août



LA PRAIRIE

MA VALLEE, UN TRUC DE FOU !

variantes

Quand un jeune de banlieue rencontre les Pyrénées, c'est le coup de foudre. Il s'installe dans une petite vallée et depuis, ne cesse de s'émerveiller devant ses voisins, les fées, l'ours, les vaches, les ânes, le blaireau... Aujourd'hui, il se sent prêt à raconter ses Pyrénées revues au filtre de son innocence, de la malice des habitants et de la sienne propre.

29 juil.
3 et 5 août

Tarif unique 10€



LA COURADE

RANDONNEES ARTISTIQUES

variantes

En binôme scientifico-artistique, proposée en collaboration avec le Parc national des Pyrénées, autour du thème de la Rencontre inédite : *La parade amoureuse chez les oiseaux* proposée par **Philippe Fontanilles** et **Bruno Spiesser** et *Voyage à Gavarnie : paysages, contes et récits*. Par **David Penin**, Parc national des Pyrénées, et **Marion Lo Monaco**, conteuse.

Du
28 au 30
juillet



LA PRAIRIE

PELAT

variantes

Une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance ; Entre le public et le spectacle. Un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Autour d'un mât chinois, une action unique qui se dessine en fonction des interactions avec les spectateurs.



Production : **Stalker Teatro**



Idée originale et interprète : **Joan Català i Carrasco**



Production : **Stalker Teatro**



Création 2022
Pièce chorégraphique en plein air pour **4 danseurs**

Du 2 au 4 août



LA PRAIRIE, LA COURADE

STELI *variantes*

Steli est une partie du projet de recherche intitulé "REACTION", réalisé par le Stalker Teatro. C'est une performance participative hors-les-murs, inédite et joyeuse, pont entre l'art contemporain et le théâtre.

RITUAL DA VIDA *variantes*

SAISON TEMPORADA FRANCE PORTUGAL PORTUGAL FRANÇA 2022

Dans la continuité de sa dernière création RUPTURES, qui interroge les questions de déplacement de l'humain sur la Terre, Bouziane Bouteldja prolonge l'expérience en convoquant, dans une pièce pour quatre danseurs, des histoires plurielles, rencontres inédites et interculturelles, qui remettent en perspective l'histoire des migrations et celle des grands explorateurs.

avec : **Mathilde Rispal, Melissa Sousa, Med Medelsi, Afonso Cunha**

Chorégraphie : **Bouziane Bouteldja**

Assistante chorégraphique : **Alison Benezech**

Administration / Production : **Aurélie Blain & Gilles Rondot**

coproductions : **Institut Français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 Balletteatro (Porto), Scène nationale d'Albi, Commune de Graulhet**

29, 30 juil. et 1^{er} août



LA PRAIRIE



Interprétation flûte, composition et arrangements musicaux : **Lucie Jahier**
Constructeur & Technique gouttes d'eau et arrangements musicaux : **Léo Rousselet**

CLUSTER PARADISE *variantes*

Théâtre - Danse
MANDRAGORE

A travers des ateliers chorégraphiques, des recueils de paroles, du chant, Corinne Mathou est allée à la rencontre d'un public intergénérationnel dans plusieurs communes des Hautes Pyrénées, pour créer des formes artistiques singulières. Différentes explorations de la rencontre, proposées dans le cadre du festival : une exposition, en juillet et août « la Rencontre est une promesse » au village de Gavarnie / Une performance polyphonique dansée en déambulation / Une lecture autour de la poésie amoureuse.

ASCENSION SENSORIELLE Du 2 au 4 août.

Dans le cadre de la Résidence de Territoire Cluster Paradise imaginée par Corinne Mathou, 5 étudiants de Master de l'université d'Arras et de Bordeaux Montaigne proposent, une ascension sensorielle au cœur de la montagne, de la promenade de Gèdre jusqu'au plateau de la Courade à Gavarnie. Excursion poétique et sensible ; une invitation simple à la contemplation.

28, 29, 31 juil. et 6 août



VILLAGE, COURADE



FUITES POUR FLUTES *variantes*

Un concert visuel et sonore pour Flûtes et gouttes d'eau. Il y a des fuites! Les gouttes chutent et clapotent sur des lames métalliques qui sonnent à l'impact de l'eau. Le hasard du bruit des gouttes laisse place à la musique des ces dernières.

Le souffle de la flûte passe entre les gouttes. Dans une atmosphère onirique et intimiste, les mélodies s'entremêlent.

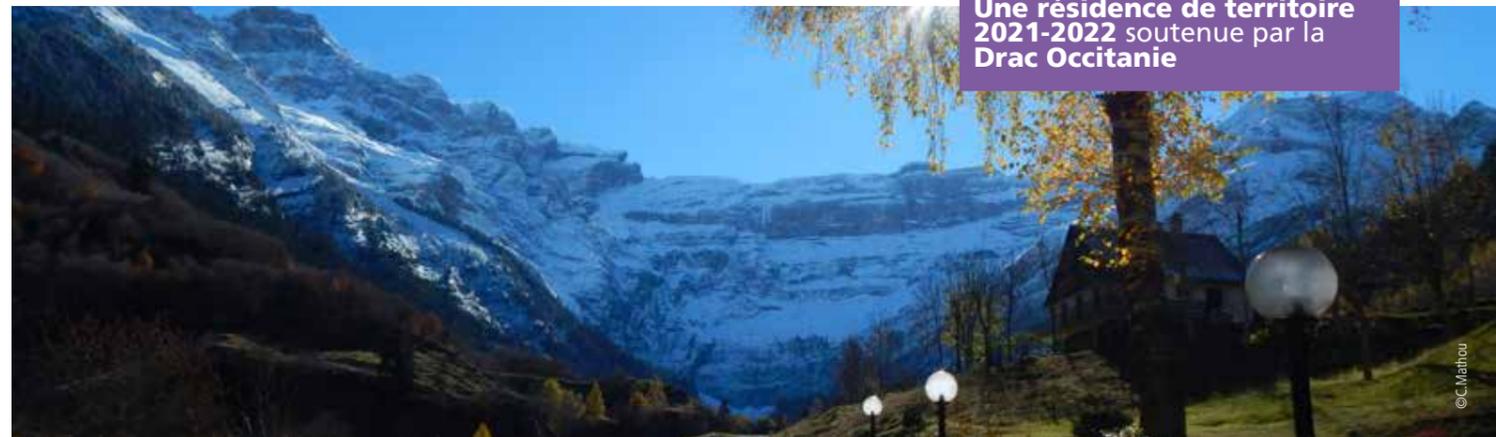
Du 2 au 4 août

A partir de 8 ans



LA PRAIRIE

Une résidence de territoire 2021-2022 soutenue par la **Drac Occitanie**





36th FESTIVAL GAVARNIE PROGRAMME

JEUDI
28 Jul.

16H
Combat de bâtons

Cluster Paradise
LA PRAIRIE
Durée : 30mn

17H
Pelat

Joan Catala
LA PRAIRIE
Durée : 1h

18H
Événement surprise

Lancement du Festival
LA PRAIRIE

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

VENDREDI
29 Jul.

10H
Balade artistique "Voyage à Gavarnie"

RDV MAISON DU PARC
Durée : 2h30
Tarif unique 10€

15H30
Combat de bâtons

Cluster Paradise
LA PRAIRIE
Durée : 30mn

16H30
Ritual da vida

Dans6T
LA PRAIRIE
Durée : 45mn

17H30
Pelat

Joan Catala
LA PRAIRIE
Durée : 1h

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

SAMEDI
30 Jul.

16H
Un toy en sursis

Cie Théâtre Febus
SQUARE
Durée : 1h

17H
Pelat

Joan Catala
LA PRAIRIE
Durée : 1h

18H
Ritual da vida

Dans6T
LA PRAIRIE
Durée : 45mn

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

DIMANCHE
31 Jul.

16H
Performance polyphonique dansée

Cluster Paradise
LA PRAIRIE / DÉAMBULATION
Durée : 1h15

17H30

Un toy en sursis

Cie Théâtre Febus
SQUARE
Durée : 1h

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

LUNDI
1er août

16H30
Un toy en sursis

Cie Théâtre Febus
SQUARE
Durée : 1h

17H30

Ritual da vida

Dans6T
LA PRAIRIE
Durée : 45mn

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

MARDI
2 août

14H
Ascension Sensorielle

Cluster Paradise
SQUARE
Durée : 1h15
Tarif unique 5€

17H et 17H30

Fuites pour flutes

Cirque des petites natures
LA PRAIRIE
Durée : 20mn
Tarif unique 5€

18H
Encounters

Stalker Teatro
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

Participation libre et gratuite

19H30
Steli

Stalker Teatro
LA PRAIRIE
Durée : 40mn
Participation libre et gratuite

20H30
SOMA-CONCERT LA PRAIRIE
Tarif unique 10€

MERCREDI
3 août

8H30
Balade artistique "amour et chants d'oiseaux"

RDV MAISON DU PARC
Durée : 2h30
Tarif unique 10€

14H

Ascension Sensorielle

Cluster Paradise
SQUARE
Durée : 1h15

17H
Encounters

Stalker Teatro
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

18H et 18H30
Fuites pour flutes

Cirque des petites natures
LA PRAIRIE
Durée : 20mn

19H30
Steli

Stalker Teatro
LA COURADE
Durée : 40mn

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

JEUDI
4 août

14H
Ascension Sensorielle

Cluster Paradise
SQUARE
Durée : 1h15

17H
Encounters

Stalker Teatro
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

18H et 18H30
Fuites pour flutes

Cirque des petites natures
LA PRAIRIE
Durée : 20mn

19H30
Steli

Stalker Teatro
LA COURADE
Durée : 40mn

21H
Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

VENDREDI
5 août

10H
Balade artistique "Voyage à Gavarnie"

RDV MAISON DU PARC
Durée : 2h30
Tarif unique 10€

17H et 17H30

Fuites pour flutes

Cirque des petites natures
LA PRAIRIE
Durée : 20mn

18H
Le sourire du Naufragé

Claire Ducreux / Tony Mira
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

21H

Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

SAMEDI
6 août

14H30 et 17H
Le sourire du Naufragé

Claire Ducreux / Tony Mira
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

16H

lecture autour de la poésie amoureuse

Cluster Paradise
LA COURADE

18H

Ma vallée un truc de fou

Ladji Diallo
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

21H

Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

DIMANCHE
7 août

15H et 17H
Le sourire du Naufragé

Claire Ducreux / Tony Mira
LA PRAIRIE
Durée : 40mn

16H

Un toy en sursis

Cie Théâtre Febus
SQUARE
Durée : 1h

21H

Romeo/ Juliette

LA COURADE
Durée : 1h30

PROLONGATION

SAMEDI
13 août

8H30

Balade artistique «amour et chants d'oiseaux»

RDV MAISON DU PARC
Durée : 2h30
Tarif unique 10€

Accès google map



VENIR À GAVARNIE (HAUTES-PYRÉNÉES)

EN VOITURE : par la D921 de Lourdes (45km) à Gavarnie. Parking municipal à l'entrée du village gratuit à partir de 17h. Parking privés payants au sein du village

EN COVOITURAGE grâce à la plateforme MOBICOOP (www.festival-gavarnie.com/covoiturage)

EN NAVETTE DU FESTIVAL : organisée par notre partenaire "transports Lio - Région Occitanie" Au départ de Tarbes à 17h, arrivée à Gavarnie à 19h. Arrêts à Lourdes, Argelès, Pierrefitte, Luz, Gavarnie Retour à la fin du spectacle. Départ du village à 23h45.

www.festival-gavarnie.com/billetterie. réservation jusqu'à 24h en avance. Paiement sur place en espèce 2€ par trajet.

BUVETTE ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE. Pour profiter d'un apéritif convivial ! Dès 19h à la Courade. **Paiements acceptés :** CB, espèces, chèque, ANCV

VENEZ VIVRE UNE JOURNÉE DE FESTIVAL!

Le ticket Romeo / Juliette donne accès gratuitement aux spectacles VARIANTES du même jour.



SOMA - Cie Le berger des sons

Musiques du Monde - Concert du Mardi 2 août
Tarif unique 10€ - Durée 1h

PRÊTS POUR UN VOYAGE SUR LA TERRE, SUR LES EAUX ET DANS LES AIRS ?

Les sonorités musicales témoignent de la diversité des cultures humaines qui s'enrichissent des rencontres de territoires musicaux parfois éloignés les uns des autres, géographiquement. S'y ajoutent des sons inspirés de la nature et une langue inventée porteuse d'un sens commun qui s'adresse à la fois à chacun et à tous.

Chants, duduk, percussions, hulusi : **Alain Larribet**
Guitares, bouzouki : **Pierre-Michel Grade**

POINTS DE VENTE :

SUR WWW.FESTIVALDEGAVARNIE.FESTIK.NET (jusqu'à 17h pour un billet valide le jour même)

Offices de tourisme de : Gavarnie, Gèdre, Lourdes, Tarbes, Pierrefitte-Nestalas, Luz St Sauveur, Pau, Argelès-Gazost

Billetterie sur place à l'entrée des spectacles : en journée, au village aux points de contrôle des spectacles de VARIANTES et le soir sur le site de la Courade à partir de 19h

Séjours spectacle : Boutique Hautes-Pyrénées Tourisme Environnement / 05 62 56 70 00 / laboutique@ha-py.fr

TARIFS

	PREVENTE	SUR PLACE
Formule souple ¹	28€	
Tarif plein (à partir de 18 ans)	25€	27€
Tarif groupes, CE partenaires ²	21€	23€
Tarif réduit ³ (carte étudiant, demandeur d'emploi, invalidité)	17€	19€
Tarif jeune (6-17 ans) ⁴	11€	13€
Moins de 6 ans	Gratuit	Gratuit
Tarif famille (2 adultes + 2 jeunes)	60€ (15€ / personne)	
Pass 4 Festivals (1 pass = 1 billet pour 4 festivals) Gavarnie, Jazz à Luz, Piano Pic, Big Bag Festival www.festival-gavarnie.com/pass-4-festivals	40€	

Pass culture

(de 15 à 18 ans) : crédit à utiliser sur l'application www.pass.culture.fr

variantes ⁵

5€ / spectacle tarif unique

10€ pour le concert du 02/08 et les balades artistiques

¹ tarif unique. contremarque non datée à échanger obligatoirement contre un billet daté sur le site de la billetterie.

² 10 personnes minimum

³ sur présentation obligatoire d'un justificatif

⁴ moins de 18 ans / habitants de Gavarnie-Gèdre

⁵ spectateurs non munis d'une place ROMEO / JULIETTE du jour

ACCUEIL DU PUBLIC POUR LE SPECTACLE ROMEO / JULIETTE

Ouverture du site de LA COURADE et de la billetterie tous les soirs à 19h. Ouverture de l'espace gradin (places assises) à 20h15 : pensez au petit coussin !

Possibilité d'apporter son pique-nique. **Buvette et petite restauration sur place**, tous les soirs de 19h à 21h.

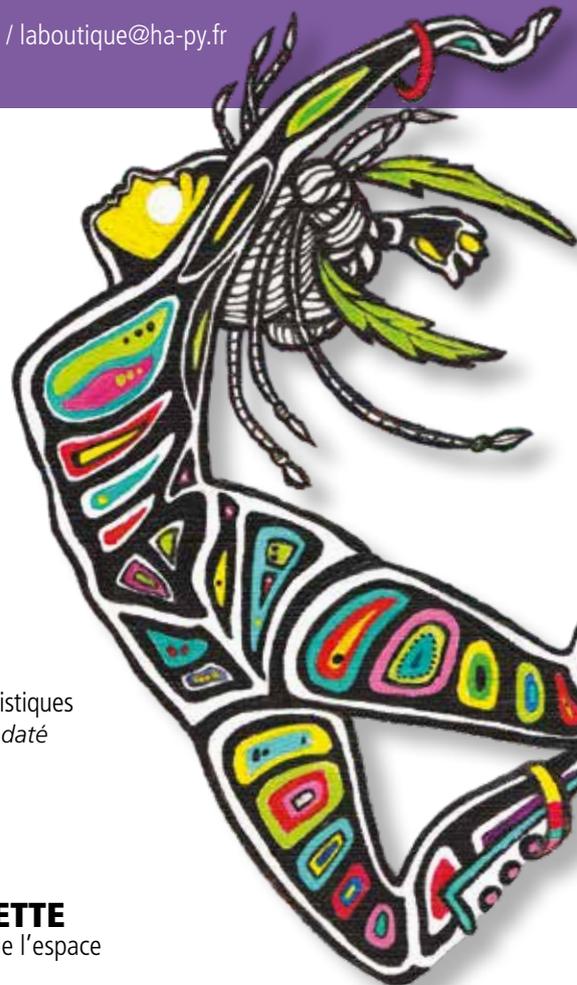
Prévoir des **vêtements chauds** et adaptés à la montagne : **chaussures fermées**, vêtements chauds et imperméable, bonnet, **couverture**. Prévoir une **lampe de poche** pour le retour.

ACCÉDER LE SOIR AU SITE DU SPECTACLE :

Esplanade de la Courade située à mi-distance entre le village et le Cirque de Gavarnie, à 1450m d'altitude - **30min** de marche environ sur un sentier de randonnée escarpé, depuis le centre du village jusqu'au site du spectacle.

Grand Site d'Occitanie, site classé, Gavarnie est sur le territoire du Parc National des Pyrénées, inscrit sur la liste du Patrimoine mondial par l'Unesco dans le bien Pyrénées-Mont Perdu : ce cadre exceptionnel vous accueille, dans le respect de ces lieux magiques.

Possibilité d'accueil de personnes disposant de la Carte Mobilité Inclusion (CMI) : service de joëlettes gratuit, assuré par des bénévoles, sur réservation (nombre de transports limité) - **Renseignements : accessibilite@festival-gavarnie.com**



En cas d'annulation du spectacle par l'organisateur

(pour raisons météorologiques - se renseigner le jour même), le billet reste valable pour une **autre date** de l'édition 2022 sur simple présentation de celui-ci.

Billetterie datée et formule souple (contremarque non datée à échanger impérativement avec un billet daté avant votre venue)

placement libre

festival-gavarnie.com



jauges **1800 places assises, réservation fortement conseillée**

Informations : **05 62 92 49 10** / contact@festival-gavarnie.com www.festival-gavarnie.com

Mesures sanitaires : Tous les spectacles du Festival de Gavarnie seront accessibles dans le respect de la réglementation sanitaire nationale en vigueur, et du dernier arrêté préfectoral.



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



accessible en fauteuil



accessible en fauteuil avec accompagnateur



accessible handicap visuel



accessible handicap auditif