FESTIVAL GAVARNIE 34

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE FÉBUS

2019

FESTIVAL GAVARNIE

ÉDITION 34

DU 25 JUIL

AU 6 AOUT

21H00

Ecriture et Mise en scène
Frédéric Garcès

Direction Artistique
Bruno Spiesser

Don Quichotte

WWW.FESTIVAL-GAVARNIE.COM

N° licences : 1-1102084 / 2-1102085 / 3-1102086

CIVI-LING SPEDIDAM HAUTES-PYRÉNÉES LE DÉPARTEMENT La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée Gavarnie Gèdre
cget Objectif Séjours Avec le mécénat de MAIF MAIRIE DE LUZ Parc national
ZOOKEEPER

SOMMAIRE

FESTIVAL DE GAVARNIE : UN PROJET ARTISTIQUE D'ALTITUDE 4

Une ambition: devenir une vitrine régionale 4
Une politique de metteurs en scène invités 4
Un Don Quichotte revisité 5

FRÉDÉRIC GARCÈS : METTEUR EN SCÈNE INVITÉ 6

34ÈME FESTIVAL DE GAVARNIE : DON QUICHOTTE *DE CERVANTES* 7

Un chef d'œuvre populaire 7
Un personnage multiple 7
Une mise en scène haute en couleur 8
Une ode à la vie à travers le théâtre 9
Un spectacle à vivre, à ressentir… 9
Des actions hors-festival pour faire rayonner la création 10

LA DISTRIBUTION : UNE ÉQUIPE TRANSDISCIPLINAIRE 11

Les partenaires 16
L'équipe du festival 16
Les renseignements pratiques 17

www.festival-gavarnie.com

Renseignements presse
Alisson Guilmart
Tél. 06 30 08 42 81
rp.festivalgavarnie@gmail.com

FESTIVAL DE GAVARNIE : UN PROJET ARTISTIQUE D'ALTITUDE

Voilà maintenant 12 ans que **Le Théâtre Fébus** est en charge du Festival de Gavarnie avec à sa direction artistique le metteur en scène **Bruno Spiesser**.

UNE AMBITION, DEVENIR UNE VITRINE RÉGIONALE

Le Festival de Gavarnie, signe haut et fort son originalité, son identité de **Théâtre d'altitude** et de plein air. Chaque été, il convie en **un site magique** les grands mythes à tutoyer le ciel et la terre. Il se hisse dans les grands espaces de la pensée et de la création, pour tisser entre les générations des liens emplis d'émotion et d'empathie dans un partage qui reste pour chacun un **bel instant de vie.**

Devenir une **vitrine régionale** est le pari ambitieux pour ce **festival de haute montagne**, dont les spectacles offrent une **expérience unique** au spectateur.

Toute l'équipe réaffirme la voie qu'elle s'est définie depuis ces deux dernières années, traçant le sillon dans lequel est semé chaque année ce qui restera dans nos mémoires. Le choix des thèmes et des œuvres guide la **trace littéraire**, **théâtrale et musicale** pour les acteurs de cette aventure.

UNE POLITIQUE DE METTEURS EN SCÈNE INVITÉS

Pour sa 12ème édition, la compagnie a présenté le **spectacle « Orphée et Eurydice »** du 24 juillet au 5 Août **2018,** mis en scène par **Eric Durand**. Afin de donner un nouveau souffle artistique au festival, la politique de metteur en scène invité a porté ses fruits. Cette édition 2018 a été une réussite en termes de qualité et d'affluence. Le public a su apprécier le regard nouveau donné par le metteur en scène grâce à un subtil **mélange** des différentes **disciplines** telles que le chant lyrique, la danse contemporaine, la création musicale jouée en direct et le jeu théâtral.

La présence du **chanteur lyrique Rodrigo Ferreira,** connu sur de nombreuses scènes européennes, a fait l'unanimité, par sa générosité dans le travail et dans son jeu et son chant (contre-ténor), il a permis aux artistes plus régionaux qui l'entouraient de donner leur pleine mesure.

UN DON QUICHOTTE REVISITÉ

La mission du festival de Gavarnie est de faire ou de refaire découvrir, par le biais du spectacle vivant, les grandes œuvres de la littérature ou les grands mythes.

Certaines œuvres sont intemporelles, nécessaires et indispensables. Elles sont le creuset de toutes les réflexions humaines autour de valeurs communes : Don Quichotte de Cervantès en fait partie.

Cette œuvre a déjà connu une adaptation et une mise en scène à Gavarnie en 1991 par le fondateur du festival, François Joxe. Elle va renaître à nouveau presque trente ans plus tard, mise en scène par Frédéric Garcès. Une nouvelle approche, une nouvelle esthétique sera proposée dans un univers de théâtres de tréteaux et de Commedia dell'arte aux accents plus burlesques et plus théâtraux, tout en gardant dans la scénographie la dimension de ce grand plateau à ciel ouvert. L'équipe artistique sera composée d'artistes d'expérience autour d'un artiste principal aux talents multiples, l'acteur Franck Saurel.

Pierre Meyer

FRÉDÉRIC GARCÈS : METTEUR EN SCÈNE INVITÉ

En 2001, il commence sa formation à Marseille sous la direction de Danielle Bré, rencontre Agnès Del Amo avec qui il développe son travail sur l'engagement du corps (*Memento Mori à partir d'*Artaud et Rilke). Il participe à une création de Pierre Maillet du Théâtre des Lucioles sur le thème de Brecht à travers *l'opéra de quat'sous* et *l'opéra du gueux* de John Gay. Il rencontre François Cervantes et Catherine Germain de la compagnie l'Entreprise et suit une formation sur le masque balinais et les techniques de clown.

En 2004, il entre dans l'Ecole des Enfants Terribles dirigée par Jean Bernard Feitussi, et collabore avec Maxime Leroux en 2007. Il participera à plusieurs de ses mises en scène - *Eva, Gloria, Léa,* de Jean-Marie Piemme, *Avant/Après,* de Roland Schimmelpfennig et *Le rêve d'Alvaro,* d'Eudes Labrusse. Il découvre le travail de Michel Lopez, l'un des membres fondateurs de la ligue d'improvisation en France, dans le spectacle *Le cinquième éléphant.*

En 2008, il rejoint la compagnie Acte 6 et se forme à la contrebasse pour *Les courtes lignes de Monsieur Courteline*, mis en scène par Sébastien Rajon.

En 2009, il rencontre Valia Bouley, spécialisée dans les techniques de Grotowski et de Stanivlaski, et interprète le rôle d'Axel dans *Camarades* d'August Strindberg.

2010 sera une année décisive, où après avoir créé La compagnie des Odyssées, il écrira son premier spectacle *La postérité des asticots,* dans lequel il continuera à interroger le langage du corps dans l'espace.

La même année il part vivre quelques temps à Buenos Aires et participe au festival International de la Formation de l'Acteur. Il y développe différentes techniques du corps dans l'espace avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement, le chant avec Haim Isaacs, la Commedia de Arte et la fabrication de masques avec Alfredo Iriarte, ainsi que le mime et le burlesque avec Jean Claude Cotillard, ancien directeur de l'ESAD à Paris. A son retour, il adapte *Le journal d'un fou* de Nicolas Gogol en 2012, au Pari à Tarbes, puis met en scène *l'Avare* de Molière en 2013. Installé sur Tarbes depuis 2012, il collabore avec plusieurs compagnies, lycées, et acteurs culturels de la région. (Théâtre du Matin de Mercédès Tormo : Les mémoires d'un rat ; Solo.)

Acteur au festival de Gavarnie depuis 2014, il participe à chaque création depuis 6 ans. Il écrit l'adaptation de Don Quichotte qu'il mettra en scène pour la saison 2019.

34ÈME FESTIVAL DE GAVARNIE : DON QUICHOTTE *DE CERVANTES*

La proposition artistique du festival pour cette année 2019, est de présenter un **Don Quichotte** entouré de ses proches qui se mettent à son service, dans ses dernières aventures et affabulations, **au crépuscule de sa vie.** A travers l'écriture, l'intrigue est centrée sur les proches de Don Quichotte : nièce, gouvernante, curé, barbier et l'étudiant Carrasco qui, dans **un théâtre de masques**, établissent un stratagème pour protéger Don Quichotte de ses pulsions, de ses rêves et ses folies.

UN CHEF D'ŒUVRE POPULAIRE

Quand on parle de Don Quichotte, on parle de l'auteur Cervantes, on parle du premier **roman moderne** mais on parle surtout du personnage qui a largement dépassé l'œuvre de son créateur. Traversant les siècles, il est pour beaucoup ce **personnage positif et sympathique** qui se prenant pour un héros part à la conquête de la gloire en **prenant la défense des bons** contre les méchants, accompagné de son fidèle écuyer Sancho Panza et veut mériter l'amour de Dulcinée.

UN PERSONNAGE MULTIPLE

Pour certains, c'est un vieux bonhomme dégingandé et déguenillé, un fou, un fantasque, un rêveur, **un combattant maladroit.** Pour d'autres, c'est **un idéaliste**, un révolutionnaire, un justicier, un engagé. Ce qui nous le rend attachant, c'est sa façon de regarder le monde, de sortir de sa propre réalité, de provoquer l'adversité et d'être toujours en déséquilibre par rapport à l'instant présent. **On aime son optimisme**, sa candeur, son goût de l'exploit et sa santé à toute épreuve. C'est un **personnage fascinant** que tout artiste a rêvé d'incarner, que tout metteur en scène a tenté de faire revivre.

Valérie Toulet

UNE MISE EN SCÈNE HAUTE EN COULEUR

La pièce de théâtre sera vive, alerte, claire, amusante, humaine, virevoltante et émouvante. A l'image d'un homme qui au crépuscule de sa vie veut croire encore à l'impossible et veut garder la foi en l'humanité, l'amour inconditionnel, l'honneur et l'amitié. Tout ne sera que théâtre avec des mises en abîmes permanentes.

Acrobaties, combats, duels sublimés, pantomimes, marionnettes en ombres chinoises serviront ce spectacle qui oscille entre la réalité et le rêve, le tragique et le comique, le rationnel et l'irrationnel. L'objectif est de toucher le cœur des gens, non pas pour les émouvoir, mais pour leur offrir un message de courage.

Pierre Meyer

UNE ODE À LA VIE À TRAVERS LE THÉÂTRE

Cette proposition artistique est la chance de prendre la parole à travers celle de Cervantes et de **transmettre ces valeurs**, de partager avec un public aussi large ce trésor à la fois **mystique** et **ancestral.** C'est pour cela que tout est théâtralisé autour de Don Quichotte. Mais **raconter Don Quichotte** c'est raconter l'initiation de **l'être humain face à la vie,** et le théâtre raconte la vie d'hommes et de femmes en pleine épreuve. Ils luttent, ils échouent mais ils se relèvent. C'est en cela que réside le théâtre, il est le gardien de cette trinité absolue, la Force, le Courage, et la Confiance. Son rôle est de **transmettre ces vertus**, tout comme Don Quichotte les défend à bout de bras

.

UN SPECTACLE À VIVRE, À RESSENTIR…

Ce spectacle est un **cadeau,** un **partage, un fragment d'héritage** que le théâtre offre sans retenue à un public de tout âge, de tout horizon, afin qu'en brandissant le flambeau sur le chemin du retour l'on brandisse notre toute **puissance humaine** en faisant reculer les chimères et les géants qui n'ont de cesse de nous faire douter de notre valeur. Nous sommes tous des Don Quichotte, nous pouvons sauver des vies et terrasser les géants, nous pouvons échouer car nous réussirons ! Nous devons éprouver la vie et **réaliser nos rêves**.

DES ACTIONS HORS-FESTIVAL POUR FAIRE RAYONNER LA CRÉATION :

« TROTTINANTE »

Afin de continuer à ancrer le travail de la compagnie sur le territoire, nous poursuivrons le travail entrepris au printemps 2018 dans le but de **sensibiliser le jeune public** et les enfants des **écoles primaires** au thème du spectacle joué au festival.
Au mois de mai 2018, le spectacle « Orphée, le musicien amoureux » joué par Bruno Spiesser et Simon Ferrari a touché une dizaine d'écoles. Nous **amplifions ce phénomène** et ce travail dès le mois de mars 2019 avec un spectacle intitulé : « Trottinante » joué par Bruno Spiesser et Yolande Cazenave.
Un spectacle qui mêle **l'art théâtral** et **l'art du clown théâtre**. Le spectacle parle de la puissance du livre et de la lecture, de l'imaginaire et du rêve et du besoin d'idéal. La naïveté du clown et la folie du personnage de Don Quichotte se mêlent étroitement.

LECTURES PUBLIQUES

En parallèle de cette création, des **extraits du roman de Cervantes** seront **lus et dits** dans différents lieux et sous plusieurs formes (au théâtre du Pari à Tarbes, en plein air, dans des lieux de patrimoine, des refuges de montagne, chez l'habitant, …).

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

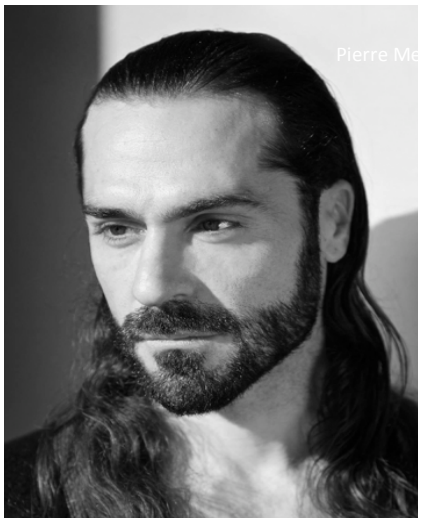
Un travail avec l'artiste peintre **Marcel Nino Pajot** et le plasticien **Claude Brugeilles** viendra compléter la vision du thème sur le territoire.
Une **exposition** au Conservatoire Henri Duparc, de la Communauté d' Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées, aura lieu à partir du mercredi 29 mai, présentant 20 œuvres de Marcel Nino Pajot mises en regard avec des sculptures de Claude Brugeilles.
De plus, une **résidence de l'artiste** Claude Brugeilles, aura lieux à Gavarnie du 10 au 20 juillet.

LA DISTRIBUTION : UNE ÉQUIPE TRANSDISCIPLINAIRE

11 artistes, comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs….

Le metteur en scène Frédéric Garcès s'entoure d'une équipe de 11 personnes, 8 comédiens, 1 danseuse, et 2 musiciens faisant également office de conteurs et chanteurs. Au centre, un artiste aux talents multiples, Franck Saurel, qui incarnera le personnage de Don Quichotte. Il fallait un artiste total pour incarner ce rôle. Il est en même temps danseur, chanteur, cascadeur, comédien, percussionniste, circassien, formateur de capoeira. Son expérience de nombreuses disciplines artistiques du monde entier en fait une valeur sûre pour enthousiasmer un public populaire, curieux et généreux.

Franck Saurel, Don Quichotte



Il rejoint le Théâtre du Soleil à 21 ans avec Tambours sur la digue. Il travaille et se forme dans des registres théâtraux et de danses variés - Commedia del Arte, Kathakali, clown, marionnettes, danse contemporaine, danse urbaine, danse latine, capoeira. Après avoir travaillé sous la direction d'Ariane **Mnouchkine**, puis collaboré avec Hélène Cinque dans « Cymbeline, love labour lost » de William Shakespeare, il part en Cisjordanie pour diriger des ateliers au Théâtre de la liberté dans la ville de Jenine. Suite à la proposition de Sir **David McVicar,** il s'initie à l'allemand pour participer à « L'enlèvement au Serail » de Mozart. Il collabore avec Veber pour L'Emmerdeur puis Rostain au théâtre du Châtelet pour Cyrano de Bergerac et **Jonathan Capdevielle** pour « Saga ». 1ère participation au festival de Gavarnie.

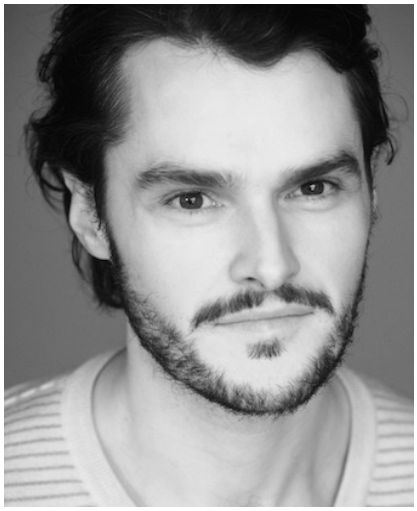
Malcolm Jeunet, Sancho Panza

Sa première rencontre avec la caméra se fait à l'âge de 8 ans sur le tournage du film *La femme de Gilles*. Après un passage au conservatoire de théâtre de Pau, il réalise une partie de ses études à l'Université de **Nottingham** en Angleterre où il rejoint le Nottingham **New Théâtre** et joue **Caliban** dans La Tempête de Shakespeare. Il obtient, en 2017, un diplôme de Littérature Française et d'Arts du Spectacle à l'Université de Pau. Passionnée de danse, il pratique les claquettes et les danses de salon. Il est également ceinture noire en Judo. De retour en France après un long séjour au Canada, c'est sa 2ème participation au Festival de Gavarnie après Ulysse en 2015

Jennifer Rihouey, Antonia, Quichotte en commedia…

Après l'école des Enfants Terribles, c'est aux côtés de **Robert Castle**, qu'elle se perfectionne. Elle joue dans « L'Humaine comédie » d'après Balzac, « Mais n'te promène donc pas toute nue » et « Chat en poche » de Feydeau avant d'intégrer la compagnie « Qui porte quoi » en 2016. Elle joue Noémie dans la pièce musicale jeune public « Noémie et la prisonnière des enfers » et Agnès dans « Danser à Lughnasa » de **Brian Friel**, en création pour le théâtre 13. Au cinéma elle joue dans les longs métrages « Kids with guns » d'**Anthony Faure**, « Voir le jour » de **Stanley Woodward** et surtout « L'instant infini » de **Douglas Beer** dans lequel elle tient le 1er rôle. Réalisatrice, elle co-écrit plusieurs courts-métrages et travaille aujourd'hui à l'écriture de sa pièce, Les Saboteurs. 1ère participation à Gavarnie.

Sébastien Rajon, Maître Nicolas, le diable, le duc…



Il se forme avec Hébé Lorenzo à Cluny, Evanthia Cosmas à Mâcon, Philippe Brigaud, **Valia Boulay**, Jacques Garsi au Studio 34 à Paris. Il suit les stages de B. Théberge, D. Danis, A. Hakim, D. Boissel, P. Adrien, P. Ferran, P. Papini, Y. Marc, et à l'Académie des arts de Minsk. En 1999 il crée la Compagnie **acte6** et met en scène Peer Gynt au Théâtre 13, Le Balcon de Genet (Michel Fau) et Les courtes lignes de Mr Courteline à l'Athénée. En 2010, il crée le **Carnival Théâtre**, met en scène 6ème solo (Valetti) à Avignon, Le frigo (Copi) à Figeac. Il joue sous la direction de Frédéric Ozier, Fabian Chappuis, Layla Metssitane, Hélène Lebarbier, Vica Zagreba, Marie-Aline Cresson, Ned Grujic, ou Armand Eloi et le chorégraphe Miguel Angel Ganiko. Première participation à Gavarnie.

Maria Aguirre, Gouvernante, Sancho commedia, André…

Comédienne, metteuse en scène et clown frontalière ; formée à l'art du clown (**Bataclown**), elle anime depuis de nombreuses années des stages de sensibilisation et d'approfondissement clown et théâtre dans la région Aquitaine (Bayonne, Pau, Oloron). Comédienne franco-espagnole, elle travaille avec des **troupes du Pays Basque** (Lamixine, Ixtaklok), des Hautes-Pyrénées (Les bouchères, Les Electrons Libres, les Doigts dans le Nez) et des Pyrénées-Atlantiques (Cie. L'auberge

espagnole de Joelle Aguiriano : L'Intrus et Inclassables, Théâtre Fébus : Ay, Carmela, et TamTam Théâtre). A Bayonne, elle met en scène Macbeth, spectacle clown théâtre pour la Cie Colpe di scena. C'est sa 3èmeparticipation au festival de Gavarnie.

Mario Bastelica, Carrasco, Chevalier aux miroirs…

Formé au conservatoire National de Bordeaux, il a travaillé sur une trentaine de productions sous la direction de Stéphane Blancafort (Le barbier de Séville), Isabelle Renaud (Le conte d'hiver) , Jean Désarnaud (Don Quichotte de Michel Suffran), Vincent Menjou-Cortes (Bérénice suite et fin », diptyque composé des pièces de Racine et Corneille produit par la scène Nationale du Sud Aquitain) ou **Claude Buchvald**
(« Erotokritos » de Vincenzo Cornaro produite en partenariat avec la Scène Nationale de Sète et représentée à Paris à la Cartoucherie). Il travaille pour la télévision sur la série « Engrenage » ou avec Jean-Xavier de Lestrade pour la mini-série « 3X Manon ». Très actif dans le **doublage**, il prête sa voix à de nombreux acteurs étrangers pour des série, dessins animés et longs métrages. 9ème participation au festival de Gavarnie.

Corinne Mathou, Danseuse, Dulcinée…

Corinne Mathou suit l'option théâtre du Lycée marie Curie de Tarbes. En 1999 elle poursuit son apprentissage auprès de Georges Bigot (Théâtre du Soleil). Cette rencontre l'amène à se former aux **arts traditionnels indiens** en Inde du Sud, où elle a vécu plus de 15 ans. En 2009 elle reçoit le prix du Meilleur spectacle au Festival des Universités de Cannes pour sa création **MEDEA** (Sénèque, Pasolini et Gaudé). Elle met en scène sur les scènes indiennes de Bangalore, The Match Girl , Faust, et Antigone. En 2018, elle travaille à la création d'une pièce, Arise, autour des questions de l'exil avec de jeunes migrants (Parvis) et à la mise en scène de 2 productions : Billie And All That Jazz (Conservatoire de Tarbes), l'autre autour de l'œuvre de Colette, L'enfant et les Sortilèges, en coproduction avec la Cie LEA de Pessac, mêlant arts du cirque, marionnette, danse et théâtre.

Bruno Spiesser, Le curé, L'aubergiste, Fausse Dulcinée

Formé au conservatoire de Toulouse. **Maurice Sarrazin et François Joxe** marquent ses années de formation. Le 1er par des stages réguliers au conservatoire, et le 2ème par les premières mise en scènes de Gavarnie entre 1985 et 1988. En 88, il crée la compagnie du Tétralyre et participe à la fondation du Petit théâtre de la gare à Argelès-Gazost. En 98, il crée le **Théâtre Fébus** et travaille avec le Théâtre de la bulle et L'Or bleu de Tarbes et Le théâtre du Gaucher à Pau. En 2007 il reprend le festival de Gavarnie et fait la mise en scène de 11 spectacles jusqu'en 2017. Il travaille depuis 2012 en collaboration avec Lionel Sabattier. En 2017, il laisse la mise en scène de Gavarnie à d'autres créateurs mais décline le thème pour le jeune public dans les écoles.

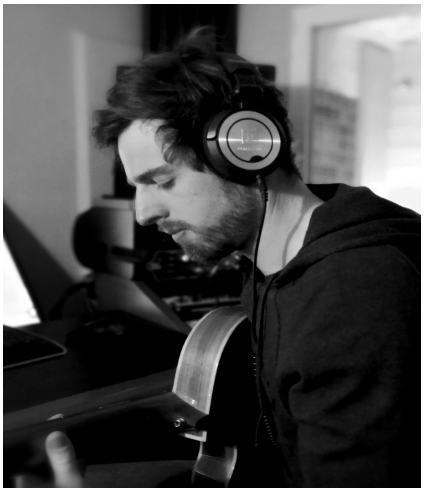
Simon Ferrari, Musicien, chanteur et narrateur

Simon Ferrari est tour à tour saxophoniste, musicien, chanteur et conteur. En 1996, il crée la compagnie des **Troubl'amours**, troupe de musiciens où se mêlent chant, poésie, contes et marionnettes. Il participe à la création d'un genre musical nouveau : la tarentelle- gitano-guinguette. Son éclectisme lui permet de travailler avec de nombreux groupes de musique du Sud-Ouest mais aussi de participer à des spectacles de rue. A Gavarnie il joue le rôle de Quincey Morris dans Dracula en 2017 et celui du dieu **Hadès** dans Orphée et Eurydice en 2018. Avec le théâtre Fébus il participe au spectacle jeune public, Orphée, le musicien amoureux. C'est sa 3ème participation au Festival de Gavarnie.

Emma Spiesser, Térésa, Marcella….

Après un bac littéraire au Lycée des Graves de Gradignan (Gironde) et une première année en Licence Arts du spectacle à l'université de Bordeaux Montaigne, elle intègre en septembre 2017 le **CIAM**, école de musiques actuelles afin de se professionnaliser en **chant**. Elle poursuit sa formation en deuxième année, et en parallèle développe ces projets musicaux. Cela fait plusieurs années qu'elle participe au Festival de Gavarnie en tant que comédienne et chanteuse. C'est seulement depuis 2015 avec les rôles d'Athéna dans Ulysse, Guenièvre dans Merlin et **Lucy dans Dracula** que son travail prend un tournant plus professionnel. Elle joue les rôles de Tereza et de Marcella dans Don Quichotte

Vincent Maingueux, Musicien et créateur de la musique



Ingénieur du son de formation, Vincent se tourne vers l'Evénementiel afin de lier les métiers du son avec sa passion, la musique.Il sort major de promo de **l'école de jazz IMFP** et intègre le milieu de l'évènementiel Tarbais, il devient le régisseur son du Festival de Gavarnie pendant 4 année. En parallèle, il monte **un studio d'enregistrement** où les artistes locaux viennent enregistrer leurs albums, et s'associe avec de nombreux groupes du département en tant que **guitariste/compositeur** (Jp Amato / NVNC / Arsene / The Stamps etc...).☐Depuis 9 ans, son savoir faire musical, en tant qu'arrangeur sonore et multi-instrumentiste sur les albums produits, fait parler de lui.

LES PARTENAIRES

> Les partenaires institutionnels

Le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie - Grands Sites d'Occitanie, le CGET -Commissariat Général à l'Egalité des Territoires-, la Mairie de Gavarnie-Gèdre, la commune de Luz Saint-Sauveur, la Communauté d'Agglomération de Tarbes Lourdes Pyrénées, la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves, le Parc National des Pyrénées, la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz, SPEDIDAM.

Avec le soutien logistique des villes de Adé et de Tarbes.

> Les partenaires privés

Banque Populaire Occitane et l'ACB, BigMat, Festik.net, Fréquence Luz, Pirenèus Radio, Les Astérides, Cars Lasseron, Sicli

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

CA : Alain Perpetue, Eric Delgado, Jean-Louis Caillabet

Direction artistique : Bruno Spiesser

Administration - production : Anne-Lise Blin

Direction technique : Sylvain Dubun

Régie Générale : Jean-Pierre Legout

Moyens techniques : Fernand Fernandez / Audioscène

Graphisme : Studio Zookeeper

Presse : Alisson Guilmart

Promotion : Joelle Gasior

Cuisine : Jérome Tison / Les casseroles du chef

LES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

> Venir à Gavarnie (Hautes-Pyrénées, à 45km de Lourdes)

- en voiture : par la D921 de Lourdes à Gavarnie
- en train : gare jusque Lourdes puis bus SNCF – liaison quotidienne Lourdes -> Gavarnie
- en covoiturage (Pensez aux sites de covoiturage)
- en navette festival – organisée par notre partenaire « Cars Lasseron » - service mis en place en fonction des réservations 48h à l'avance.

Au départ de Pau à 17h – arrêt à Soumoulou, Tarbes, Lourdes, Argelès, Luz – retour à la fin du spectacle - Tel : 05 59 62 58 88 et 05 59 27 27 12
Parking municipal à l'entrée du village, parkings privés payants au sein du village.

> Accéder au site du spectacle

Prairie de la Courade située à mi-distance entre le village et le Cirque de Gavarnie, à 1450m d'altitude) – 30 minutes de marche environ depuis le centre du village jusqu'au site du spectacle.
Se munir de chaussures et vêtements appropriés (fermés et chauds) et prévoir une lampe de poche pour le retour.

> Accueil du public

Ouverture du site et de la billetterie tous les soirs à 19h. Possibilité d'apporter son pique-nique.
Buvette et petite restauration sur place, tous les soirs de 19h à 21h.
Grand Site d'Occitanie, site classé, Gavarnie est sur le territoire du Parc National des Pyrénées, inscrit sur la liste du Patrimoine mondial par l'Unesco dans le bien Pyrénées-Mont Perdu : ce cadre exceptionnel vous accueille, dans le respect de ces lieux magiques.

> Tarifs & achats des billets

LE + : Jusqu'à 15% de réduction en achetant vos billets à l'avance ; la vente à tarif préférentiel se fait jusqu'à 19h le soir de la représentation choisie

Achat en ligne :
https://www.festivaldegavarnie.festik.net/

	PREVENTE	SUR PLACE
Tarif Plein	23 €	25 €
Tarif groupe, carte, CE partenaires *	19 €	21 €
Tarif Réduit** Sans emploi / Etudiant / Handicapé	15 €	17 €
Tarif jeunes** (6 - 18 ans)	10 €	12 €
Moins de 6 ans**	gratuit	gratuit
Pass découverte 3 festivals (Jazz à Luz, Festival de Gavarnie, Big Bag festival)	30 €	

* Groupe à partir de 10 pers / cartes (Hôte, Evasion, Pass Gavarnie, Escapade, Cezam, Loisirs, Sourire, Club Inter Entreprise)
** Tarifs spéciaux sur présentation d'un justificatif

Billetterie datée, placement libre. 2000 places assises. Réservation fortement conseillée
Points de vente :

- Offices de tourisme de Argelès-Gazost, Cauterets, Gavarnie, Gèdre, Lourdes, Luz-Saint-Sauveur, Pau, Pierrefitte-Nestalas, Tarbes.
- A l'entrée du spectacle à partir de 19h les soirs de représentations

> Séjours spectacle :

Boutique Hautes-Pyrénées Tourisme Environnement
05 62 56 70 00 – laboutique@ha-py.fr

Dans le cadre du plan Vigipirate, les objets contondants sont interdits sur le site du Festival. Merci de les déposer en consigne à l'entrée du site (billetterie)

INFORMATIONS : 05 62 92 49 10 / www.festival-gavarnie.com