



FESTIVAL 35<sup>ÉDITION</sup>  
**GAVARNIE**  
22 JUILLET <sup>DU</sup> <sub>AU</sub> 3 AOUT

2021



[www.festival-gavarnie.com](http://www.festival-gavarnie.com)

FESTIVAL  
GAVARNIE

35

2021



Un théâtre d'altitude,  
une expérience de montagne unique...

du 22 juillet  
au 3 août 2021

# Alice de l'autre côté des Merveilles

Mise en scène: Céline Texier-Chollet  
D'après Lewis Carroll

## Sommaire

02 Sommaire

03-05 Festival de Gavarnie : un projet artistique de montagne

06 La création 2021 :  
*Alice, de l'autre côté des Merveilles*. Note d'intention

07-12 La distribution

13-15 Autour d'Alice

16 Les partenaires

17 Renseignements pratiques

## ► Un Projet Artistique d'Altitude

### Le Caractère unique d'un Festival de montagne

Le Festival de Gavarnie, organisé pendant 15 ans par l'association Théâtre Febus, a créé en 2020 une association pour porter cet événement unique dans le département des Hautes-Pyrénées et dans la région Occitanie.

Unique par son empreinte sur un territoire : créer un spectacle à 1500 m d'altitude en pleine nature et en plein ciel au pied d'un site remarquable, relève du défi et de l'aventure humaine et artistique. Unique par son ambition de faire résonner dans ce « colisée de la nature » des œuvres universelles par le biais d'adaptations de pièces de théâtre, d'opéras, de mythes, contes de notre patrimoine culturel.

Unique enfin par sa volonté de croiser de nombreuses disciplines artistiques des arts vivants pour les mettre au service d'un spectacle populaire et intergénérationnel.

Le Festival de Gavarnie se définit avant tout dans son identité de festival de montagne : à travers une empreinte artistique en cohérence avec le milieu naturel, nous invitons les spectateurs à vivre une expérience singulière dans un site exceptionnel et à prendre conscience de la beauté et de la fragilité de notre environnement.

### Renouvellement et évolutions

Différentes directions ont jalonné son histoire. Depuis 1985, François Joxe a souhaité confronter un site majestueux aux grandes œuvres du panthéon culturel.



A partir de 2007, Bruno Spiesser interrogeait l'Histoire en diversifiant les formes, les publics et les disciplines, tout en commençant à travailler sur des petites formes en relation avec d'autres structures culturelles.

Depuis 2018, la politique de metteurs en scène invités a permis de renouveler les propositions : Eric Durand pour *Orphée et Eurydice*, Frédéric Garcès pour *Don Quichotte*, Céline Texier-Chollet pour *Alice* en 2021. Des créateurs de la scène régionale sont mis à l'honneur. L'anticipation, la recherche de nouvelles formes et de nouveaux espaces de création, l'ambition d'ouvrir le projet à des créateurs de la scène nationale, la déclinaison d'actions culturelles permettant de tisser du lien avec les habitants des Hautes Pyrénées, sont au cœur de nos réflexions. Nous souhaitons participer à la revitalisation du lien entre le théâtre, un territoire unique, et les personnes qui fréquentent ce lieu, afin de poursuivre ensemble un rêve et un enthousiasme, au cœur d'une Nature si inspirante.



## ► *Alice, de l'autre côté des Merveilles.*

**" Une création originale, loin de tous les clichés que l'on peut se faire d'Alice, une relecture dont le public sortira rafraîchi, secoué et prêt à en découdre avec les montagnes que l'humanité doit encore déplacer. "**

**Céline Texier-Chollet**

La Mission d'un créateur et metteur en scène au Festival de Gavarnie a toujours été de promouvoir, éclairer, à l'aune de notre temps, mettre en jeu et en espace les grandes œuvres universelles ou grands mythes de notre panthéon culturel, à l'image de cette Nature si grande et inspirante.

De Cyrano à Rodrigue, d'Ulysse à Orphée, de Hugo à Cervantès en passant par Corneille, les grands personnages se croisent, traversent l'espace et le temps, les auteurs interrogent la destinée humaine empreinte de doutes et d'espoirs face à l'intolérance, aux préjugés, aux valeurs établies.

L'œuvre de Lewis Carroll, *Alice aux pays des Merveilles*, est une œuvre universelle dans le sens où elle convoque notre passé et notre futur à travers l'enfance : ce temps essentiel où l'on rêve notre monde, ce monde idéal que l'on veut sauvegarder au sein du monde adulte.

Céline Texier-Chollet, metteuse en scène, en fait sa traduction, dans une résonance à notre époque mais aussi à la place de l'humain confronté au chaos du monde, à l'immensité du site. Vertigineuse mise en abyme.

Enfin une héroïne à Gavarnie au centre de toutes choses. Même si Chimène dans *Le Cid* ou Pénélope dans *Ulysse* ont existé à Gavarnie, l'homme n'était jamais loin.

Ici, une seule Alice, une seule fille, une seule femme.

Et rien n'est plus d'actualité, comme dit si bien Céline Texier, que le portrait d'une femme cherchant à maîtriser sa propre destinée.

Gavarnie saura offrir cet écrin et ce souffle si primordiaux pour nous amener à éprouver nos émotions et nos réflexions dans ce théâtre d'Altitude si cher à tous.

**Bruno SPIESSER**



## ► L'histoire - l'intention

par Céline Texier-Chollet

Alice a 30 ans, elle se perd, quelque part en montagne. Elle s'endort. Son rêve, qui parfois devient un cauchemar, lui fait trier les informations, pour pouvoir appréhender au mieux, le présent. Elle rêve d'être grande, vieille, elle aspire encore à être petite, elle voudrait aussi être là, ici, comme elle est. C'est une fille, et ça, tout ce qu'on pourra dire dans le monde de la vie véritable, ce n'est pas facile, c'est encore moins facile pour une fille...

Dans son rêve, les personnages se fondent, se confondent, et Alice tombe, dans un terrier sans fin, dans une histoire sans queue ni tête, dans un pays pas si merveilleux, dans un endroit limite fréquentable.

Un labyrinthe : son esprit.

Tout le monde est double, triple, y compris elle. Elle est même dix, de temps en temps. Parfois, un personnage singulier, lui parle. A t-on le temps de grandir comme il faut, a t-on le temps de savoir qui nous sommes, avant que tout soit fini ? A t-on le droit de décider de sa vie, pour de vrai, fille ou pas fille ?

Sur l'eau calme voguant sans trêve, qu'est notre vie sinon un rêve ? Pas besoin de réécrire Alice de Lewis Carroll, lui peignait une fille de son temps, dans une société particulière. C'est exactement ce que je m'emploie à faire, en reprenant l'imaginaire lié à l'univers d'Alice, je veux peindre le portrait d'une femme de notre temps, d'un humain qui doute, qui se pose des questions et qui voudrait être maîtresse d'elle-même. Devenir sa propre reine. Voilà ce en quoi je crois et je m'appuie sur l'univers de l'auteur pour le faire.

Le théâtre, le spectacle vivant doit, pour moi, remettre au présent ce qui arrive à l'Humanité, et ce n'est pas toujours "joli"; Il est là l'endroit, de l'autre côté des merveilles, où l'on dissèque ce que notre esprit façonne.

En m'appuyant sur une scénographie liée au temps qui passe : une grande horloge, une végétation qui a pris le dessus, et sur un univers de chimères : des homards qui dansent, des poissons qui passent, un dragon qui repasse... Des bulles... Un oreiller géant... Bref, en m'appuyant sur des images fantasmagoriques, c'est bien du « Ici et maintenant » dont je veux parler, à tous.

Alice, dans ma version, est multiple, tout le monde devient Alice, tout le monde devient un chat, à l'endroit (et à l'envers) des rêves, chacun pourra trouver sa petite histoire dans la grande.



La place de la fille, de la femme dans le monde de Lewis Carroll est propre à son époque. Une femme qui met en scène cette "soit disant" petite fille ne peut pas ne pas réfléchir avec son temps. On parle d'égalité, de "fraternité", de liberté. Fille ou non, comment faire pour que la voix s'entende, dans l'immensité du reste? Faire bouger une conscience, deux, plusieurs, voilà bien à quoi s'emploie le spectacle vivant, à mon sens, voilà bien la mission que je donne à "mon" Alice. C'est mon imaginaire qui parle, mais c'est bien avec mon siècle que je veux en découdre. Naïvement, je trouve que de parler d'égalité, c'est déjà dépassé.



## Alice ou la petite fille qui deviendra grande

Cela devrait être un acquis. J'adresse et dédie mon spectacle aux femmes qui se sont battues et qui se battent encore, pour mes droits, et revendique ce spectacle comme un moyen de réflexion pour tous les humains de mon temps, pour les générations futures, anciennes, et surtout présentes. Je n'ai ni réponse, ni solution, cependant je crois que mon travail peut faire avancer, même à petite échelle (c'est le cas de le dire), nos réflexions sur notre mode de fonctionnement humain. Je ne fais que poser encore d'autres questions, et c'est à mon sens le travail de l'artiste, de permettre de s'interroger ensemble.

Rêve ou cauchemar, la réflexion a un allié de taille : l'imaginaire.

Le site de Gavarnie est enchanteur, certes, il peut faire un peu peur aussi.

On se sent tout petit face à la montagne, mais ce décor décuple aussi nos forces quand il s'agit de le gravir. Alice, la petite, doit escalader son rêve, déplacer des montagnes, pour arriver à ce qu'elle doit être. Comme chacun d'entre nous. Regarder le bord du précipice, trouver les bonnes accroches, pour grimper, un peu plus haut, toujours.

C'est sur ce principe que j'allie ma réflexion à la nécessité de grandir, vieillir, devenir son propre roi, sa propre reine, et aux images fantasmagoriques, bizarres et chimériques qui sont générées. Se questionner, réfléchir (de l'autre côté du miroir) n'empêche ni la drôlerie, ni l'humour, ni les images saugrenues et improbables. J'utilise la scénographie pour amener à la réflexion l'écran qu'elle mérite, quelque chose de beau et de complexe comme une horloge, comme un esprit humain : en somme, de la belle mécanique.



# Une équipe joyeuse et créative !

## Céline Texier-Chollet

**Écriture, mise en scène & scénographie**

Céline Texier Chollet est née le 9 avril 1982 à Mont de Marsan. Après avoir dit un poème de Prévert sur scène à l'âge de 6 ans *La chanson des escargots qui vont à l'enterrement d'une feuille morte*, elle consacre les 32 années qui suivent, à l'écriture, la poésie et le théâtre. Baccalauréat option théâtre, expérience radiophonique, cours Florent sous la direction de Xavier Florent et Laurent Montel, elle crée sa première compagnie à Paris et décide de s'installer en Béarn, en 2008.

De sa rencontre avec David Morazin, en 2009, naît la compagnie *ToutDroitJusqu'auMatin* ([www.toutdroitjusquaumatin.com](http://www.toutdroitjusquaumatin.com)). Ils créent des spectacles à destination de la jeunesse, portent des projets de territoire en extérieur sur la Communauté des communes des Luys en Béarn, et proposent des ateliers de création qui donnent lieu tous les ans à un festival : *La Fabrikarêves* à Sauvagnon (64). Céline est aussi comédienne dans *Arakis et Narcisse*, *Chant de Mines*, elle était la Reine Margot à Gavarnie en 2009, et la Fée Morgane pour Merlin, Gavarnie 2016. Céline a écrit beaucoup pour le théâtre des adaptations notamment de *Peter Pan*, *Pinocchio*, *La belle au bois dormant*. En 2016, elle a déjà écrit sa version d'Alice. C'est donc une deuxième adaptation : *Alice, de l'autre côté des merveilles*, qu'elle écrit et met en scène pour ce Gavarnie 2021.



## Eric Durand

**Assistant metteur en scène,  
chorégraphe, comédien**

Metteur en scène, auteur et interprète, il débute sa carrière à Lille. Créateur très prolifique, il a signé la mise en scène de plus d'une trentaine de spectacles : œuvres théâtrales, pièces chorégraphiques, opéras, performances, jeune public. Installé depuis 2012 dans les Hautes-Pyrénées, il met notamment en scène *la Balade Circassiennes* au Pont d'Espagne – Cauterets. Une performance artistique à 1500 mètres d'altitude avec des artistes issus du monde du cirque et signe la mise en scène de *Orphée et Eurydice* au Festival de Gavarnie 2018. Metteur en scène du Collectif Décomposé, il a présenté notamment *Une mouche (être ou ne pas être)* de Hanokh Levin, spectacle coproduit par Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées. En 2020, il met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart avec le Conservatoire de Tarbes.

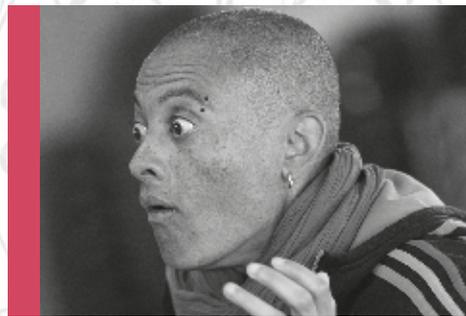


**Joëlle Aguiriano**  
Comédienne

Formée à Paris au cours Florent, Joëlle Aguiriano fait ses premiers pas de comédienne auprès de la Compagnie des *Ailes Blanches* avec laquelle elle travaille les classiques du répertoire : Marivaux, Shakespeare, Tchekhov... Elle parfait ensuite sa formation à l'Université Paris 8 où elle s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avant de créer la compagnie *Lysistrata* et d'aborder les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard. Installée à Pau depuis 2010, elle travaille un temps avec le *Tam Tam Théâtre*, puis crée la Compagnie *L'Auberge Espagnole* au sein de laquelle elle met en scène et joue ses créations : *Moi aussi je m'appelle Julia*, *Quelqu'un... (In)classables !* et bientôt *Kinderzimmer*. Elle a déjà participé deux fois au festival de Gavarnie pour *Le Cid* et *La Belle et la Bête*.



# Une équipe joyeuse et créative !



**Rosalie Batantou**  
Comédienne

Des études littéraires au théâtre, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit en 1999 et qui la mène à rencontrer Alice Gheorghiu et Thierry Lutz, cofondateurs du *Tam Tam Théâtre*. Elle y entame sa formation, joue, suit des stages animés par des professionnels sur le corps, la voix, le clown (E.Vacca, T.Verges, L. Lagarde, N. Pernette, M.Perotto...). Puis elle rencontre Violette Campo, Bruno Spiesser, David Morazin, Eric Durand ce qui l'amène à explorer d'autres facettes de son travail de comédienne, dans des spectacles très différents les uns des autres, traversant les univers du théâtre jeune public, classique ou très contemporain. Elle continue de danser chez Victoria Debarbieux à Pau. Rosalie a participé plusieurs fois au festival de Gavarnie.



**Grégoire Baujat**  
Comédien

Formé successivement au Cours Florent et au Conservatoire National de Paris, il étudie l'art dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Iouri Pogrebitchko, ou encore Eric Lacascade. Au théâtre, il prolonge sa collaboration avec Eric Lacascade sur *les Estivants*. Il tient le rôle de Mercutio dans le *Roméo et Juliette* de Magali Lérès, rôle pour lequel il obtient le Prix du Souffleur. Il interprète *Arsène Lupin* au théâtre Michel dans une mise en scène de Delphine Piard et, dernièrement, rejoint les rangs du Collectif *les Possédés* avec le spectacle *Price*. Au cinéma, il collabore avec Mathias Gokalp pour *Rien de personnel*, avec Josiane Balasko dans *Demi-Soeur*, avec Lotfi Bouchouchi dans *Le Puits* et dernièrement, il tient le rôle principal du film de Christian Boisliveau, *Le Film de Léa*.



# Une équipe joyeuse et créative !



**Julie Duquenoy**  
Comédienne

Julie est sortie de l'école Claude Mathieu en 2009 avec le spectacle citoyen *Podsékalnikov* mis en scène par Jean Bellorini. Elle joue ensuite dans des pièces comme *la Surprise de l'amour* de Marivaux, *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega et *Affreux sales et gentils* de Guillaume Guéraud. En parallèle, elle se forme aux lumières. En 2012, elle crée sa compagnie *Corne de brume*, dont le premier projet est un court-métrage onirique sur le port du Havre, *A quo sciam*, qu'elle écrit et réalise. En 2014, elle est lauréate du concours jeunes metteurs en scène du théâtre 13 avec *Ni dieu ni diable* d'Augustin Billetdoux. Avec Augustin Billetdoux, elle a mis en scène *le Messie du peuple chauve*, créé en 2016 au festival d'Avignon. En 2021, elle participe à la nouvelle création du Festival de Gavarnie et poursuit son apprentissage en chant, ainsi qu'à la guitare basse.



**Marion Lo Monaco**  
Comédienne

Entrée par la porte du théâtre, elle s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu, avant d'être comédienne de troupes. Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur, elle a exploré le clown, le masque, le théâtre baroque et le mime. Mais qu'est-ce que le théâtre, si ce n'est des histoires qu'on se raconte pour questionner notre monde? Alors la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, tout simplement, avec sa caméra intérieure et sa seule parole. Cinéma du pauvre: c'est comme ça que, tout doucement, elle a commencé à ressembler, aussi, à une conteuse. Depuis, elle multiplie les projets théâtraux et contés au sein de la Cie *Laluberlu*, et collabore à l'occasion avec d'autres structures.



# Une équipe joyeuse et créative !



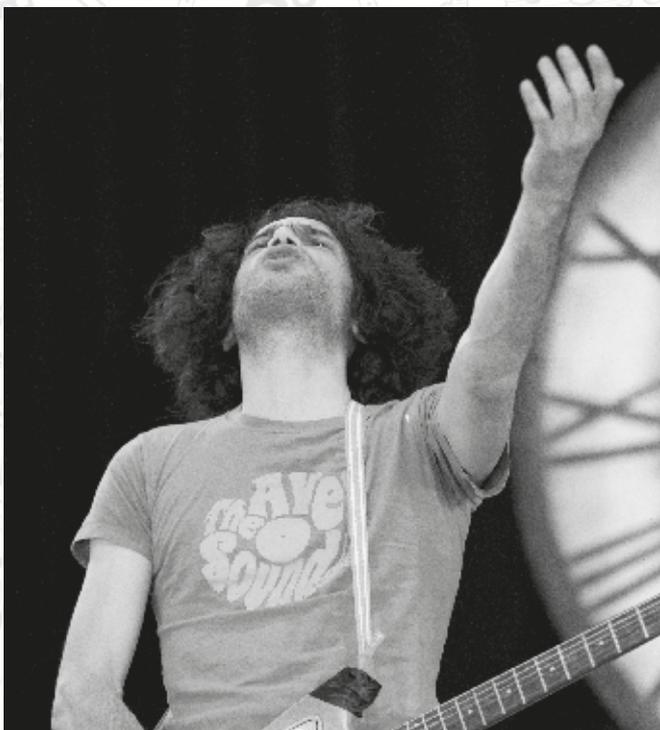
**Thierry Moinet**  
Comédien / créateur musical

Thierry Moinet n'est pas qu'un artiste aux facettes multiples, curieux de tout ; musicien vagabond en territoires électronique, rock, psychédélique ou expérimental ; réalisateur vidéo, amoureux de la lumière, des formes ; comédien craquelé, chanteur illuminé, punk discret ; éclairagiste sur les spectacles des autres, activiste associatif convaincu, bien campé sur ses deux cannes après 20 belles années d'engagement. On peut aussi trouver son nom associé aux projets musicaux *Klaustomi*, *Tigramoto*, *Randy Mandys*, *Seismic Zones*, *Moth* ; aux compagnies *Eclat de Lyre*, *ToutDroit Jusqu'auMatin*; aux associations *accès)s( cultures électroniques*, *Hart Brut* ; aux labels *Dead Disco*, *A Tant Rêver du Roi*, toutes basées sur Pau.



## Christine Serres Comédienne

Après une formation au cours Florent, Christine Serres travaille sous la direction de Carlo Boso. Elle travaille avec la compagnie Athra, notamment avec Mauricio Celedon et le Nada Théâtre. En 2003, avec la Cie Théâtre les pieds dans l'eau, elle est comédienne, dans *Pour Bobby* de Serge Valletti, *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca ou encore *Peau d'âne*. Elle monte sa compagnie Groupe 18 avec laquelle elle crée *On demande des avions et on reçoit des ailes de paille* et *ORAGE*. Elle intervient en milieu scolaire, fait des lectures d'album jeunesse et des visites contées pour le Parvis de Tarbes et à la Maison de la Poésie à Paris. Elle a tourné dans plusieurs courts-métrages, et enregistré des comptines pour enfants chez Larousse. Elle a joué le rôle de Titania dans *le Songe d'une nuit d'été* et Ygraine dans *Merlin* à Gavarnie.



# Une équipe joyeuse et créative !



## Nicolas Cazade Comédien

Nicolas CAZADE est né le 3 Février 1995, à Pau. Il intègre dès son plus jeune âge les cours de théâtre amateur de la compagnie *ToutDroitJusqu'AU-Matin* et participe aux adaptations de Céline Texier-Chollet, notamment en jouant le rôle de Pinocchio, ou du Lapin dans sa première version d'*Alice, Alice ?*

Après avoir obtenu un baccalauréat scientifique ainsi qu'une licence de Biologie, spécialité Biochimie, Nicolas entre en 2017 au Théâtre École d'Aquitaine, sous la direction de Françoise Dane-Il-Debauche. Dès sa première année, Nicolas interprète le rôle de *Victor*, dans *Victor où les enfants au pouvoir* de Vitrac, ainsi que le rôle de l'inspecteur dans *les Physiciens* de Dürrenmatt. Il joue par la suite le rôle d'Henri, l'écornifleur, dans la pièce du même nom, inspiré du Roman de Jules Renard, ou encore Pugsley Addams dans la comédie musicale *La Famille Addams*. Il obtient en juillet 2020 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), et travaille pour la compagnie *ToutDroitJusqu'AU-Matin* aux côtés de Céline Texier-Chollet et David Morazin.



## ► L'équipe du festival

- **Ecriture, mise en scène & scénographie :**  
Céline Texier Chollet
- **Assistanat & travail corporel :** Eric Durand
- **Musique :** Thierry Moinet
- **Costumes & accessoires :**  
Julie Coffinières & Caroline Laroche
- **Création lumière :** Jean Pierre Legout
- **Son :** Julien Jeanjean
- **Direction technique :** Sylvain Dubun
- **Régie générale :** Vianney Oudart
- **Administration / production / communication :**  
Ivanne Girard, Lalaïna Brun, Bruno Spiesser
- **CA :** Alain Perpetue, Jean-Louis Caillabet, Eric Delgado

- 
- **Moyens techniques :**  
Fernand Fernandez / Audioscène
  - **Graphisme :** Studio Zookeeper
  - **Site internet :** Tribu Nomade
  - **Hébergement / Restauration :** Hôtel des Cîmes

## ► Autour d'Alice

La toute nouvelle association du Festival de Gavarnie, pendant la période de repli lié à la crise sanitaire de 2020 à 2021, a mis en œuvre une réflexion pour se régénérer, dépasser le périmètre d'une production théâtrale annuelle, ouvrir les yeux et tous les sens sur un territoire d'exception, diversifier ses façons d'aller à la Rencontre.

En passant par les contes, la danse, le chant, le jeu... Chaque personne investie d'une exploration, nous livre sa vision du monde, ses utopies et fantasmagories.

Dès 2021, le Festival de Gavarnie met en œuvre des coopérations avec la nouvelle municipalité de Gavarnie-Gèdre, l'Agence Touristique des Vallées des Gaves, les Offices de tourisme, le Parc National des Pyrénées, les associations du territoire de Gavarnie-Gèdre, pour faire vibrer ensemble le village et le territoire des Vallées de Gaves en juillet-août.

Autour d'Alice, différentes explorations permettront de faire résonner l'événement et l'œuvre phare dans un espace-temps plus ouvert.

Au sein du village ou en balade, chaque proposition fera écho à :

- notre façon d'habiter et de sentir Gavarnie, d'ouvrir nos sens sur la vie du territoire
- l'image du féminin, dans les chants traditionnels, les contes, la littérature
- le nonsense, à travers l'imaginaire allié à l'absurde, l'humour et les jeux de mots...

### Le Village du Festival :

Dans le centre de Gavarnie, un lieu d'échanges, de rencontres et de jeux, tous les jours, du 22 juillet au 3 août :

Heure	Contenu	Lieu
14h - 19h	Musée du festival / vente costumes	Salle des fêtes
14h - 18h	Jeux d'échecs géants	Place du village
Chaque jour	performances dansées à Gavarnie : « habiter le paysage » - par les étudiants de Besançon, Lyon, Nanterre	Village et sur le chemin qui mène à la Courade
17h - 18h30	Lewis Carroll, le roi du « nonsense »	Dans le village et les cafés
19h - 20h30	Lewis Carroll, le roi du « nonsense »	Courade
Tout l'été	Jeu de piste organisé par les Offices de tourisme	Offices de tourisme <a href="https://www.valleesdegavarnie.com">https://www.valleesdegavarnie.com</a>

### Sur le chemin des Merveilles :

Exploration de la Mémoire des Vallées des Gaves, à travers la mythologie, le pastoralisme, les chants traditionnels, les contes...

Les balades			
Samedi 17 juillet (1)			
partenariat avec Parc National	14h30 à 17h	Des hommes et des arbres Balade Paysages en Merveille - Découverte du milieu forestier avec le guide Philippe Fontanilles et le comédien Bruno Spiesser	RDV terrasse de la Maison du Parc à Gavarnie

<b>Lundi 19 juillet (2)</b>			
	16h	Visite culturelle de Gèdre : Un village pastoral au carrefour des gaves et des cirques.	RDV place de l'Église devant la mairie
<b>Vendredi 23 juillet (3)</b>			
	14h	Gavarnie : de l'Hôpital au Grand Site	RV devant Office de tourisme de Gavarnie
<b>Lundi 26 juillet</b>			
	14h	Héas, lieu de culte, de légende et de pastoralisme : visite de la plus haute exploitation agricole du village	RDV devant le parvis de la chapelle d'Héas
<b>Vendredi 6 août</b>			
	16h	Visite culturelle de Gèdre : un village pastoral au carrefour des gaves et des cirques.	RDV place de l'Église devant la mairie de Gèdre
<b>Samedi 7 août</b>			
partenariat avec Parc National	14h30 à 17h	Des hommes et des arbres Balade Paysages en Merveille - Découverte du milieu forestier avec le guide Philippe Fontanilles et le comédien Bruno Spiesser	RDV cimetière de Gavarnie

Détail des visites culturelles et pastorales : Prix 5€ (gratuit jusqu'à 14 ans inclus)

**(1)** Découverte du milieu forestier. Comment les forêts et l'arbre façonnent le paysage ? Promenade animée et enchantée par Philippe Fontanilles, garde-moniteur du Parc National des Pyrénées et Bruno Spiesser, comédien et metteur en scène.

**(2)** La richesse de la nature domine dans ce petit bourg entouré de ses hameaux satellites. Montagnes, pâturages, eau et ses usages, loisirs modernes sont au cœur de l'histoire de Gèdre et de celle du Pays Toy.

**(3)** L'accueil des voyageurs, voilà le leitmotiv de l'histoire de Gavarnie. Au Moyen-Age c'est une étape importante vers l'Espagne, où bergers, marchands, pèlerins et aventuriers se rencontrent. Dès le XVIIIe siècle, Gavarnie devient le berceau du Pyrénéisme. Le village porte les marques de l'évolution du tourisme du Moyen-Age à nos jours.

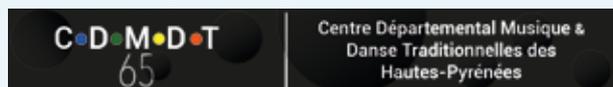
### Réservations :

Village | +33 (0)5 62 92 49 10 (OT Gavarnie) ou (0)5 62 92 48 05 (OT Gèdre)

ou sur la plateforme FESTIK : <https://festivaldegavarnie.festik.net>

## Les Rencontres artistiques et hommage

Programmation en partenariat avec :



du 1er juillet au 30 août			
	10h - 17h	Exposition sur les contes traditionnels locaux SERP SERPENTINA	Salle Millaris à Gèdre
Vendredi 9 juillet			
	17h	Concert les Micalets, en déambulation	RDV devant l'office de tourisme de Gavarnie
Vendredi 16 juillet			
	18h	Théâtre - Boîtes à paysages, par le collectif les Livreurs de mots	Devant Millaris, Gèdre
Vendredi 23 juillet			
sur réservation (gratuit)	17h30	Conférence : toponymie: les mots de la montagne gasconne, par Jean-Louis LAVIT	Salle Millaris à Gèdre
sur réservation	14h-16h	Atelier de chant traditionnel avec Daunas de Cor (10 euros)	Salle des fêtes de Gèdre
	14h-16h	Concert Daunas de Cor (5 euros)	Église de Gèdre
Samedi 24 juillet			
sur réservation	2 ateliers: 10h - 12h 17h-19h	Atelier de chant à danser de Gascogne avec Jérôme Carrère, tous publics à partir de 8 ans (5 euros)	Salle des fêtes de Gavarnie
	14h30-17h	Hommage à François Joxe Animé par Bruno Spiesser. Avec Ludovic Joxe et Norbert Estèbe.	RDV à la Mairie de Gavarnie
Dimanche 25 juillet			
sur réservation	16h-19h	Atelier de chants traditionnels des Pyrénées (Béarn/Bigorre) pour adultes avec Régis Latapie (sur réservation : 15 euros)	salle des fêtes de Gèdre
Mardi 27 juillet			
sur réservation	15h-16h30	Atelier initiation flûte des Pyrénées , par Benjamin Bouyssou (sur réservation, à partir de 13 ans : 5 euros)	salle des fêtes de Gavarnie
	19h30	Contes par Benjamin Bouyssou	plaine de la Courade
Vendredi 30 juillet			
	18h	Théâtre - Boîtes à paysages, par le collectif les Livreurs de mots	devant salle des fêtes, Gavarnie

<b>Dimanche 1er août</b>			
<b>sur réservation</b>	<b>9h30-12h30</b>	atelier de chants traditionnels des Pyrénées (Béarn/Bigorre) pour adultes avec Régis Latapie (sur réservation : 15 euros)	salle des fêtes de Gèdre
	<b>17h</b>	concert des petits chanteurs de la Croix de Sia, en déambulation - partenariat avec le comité des fêtes de Gavarnie	RDV devant l'office de Tourisme de Gavarnie
<b>Lundi 2 août</b>			
<b>sur réservation</b>	<b>15h-16h30</b>	Atelier initiation flûte des Pyrénées , par Benjamin Bouyssou ( à partir de 13 ans : 5 euros)	salle des fêtes de Gavarnie
	<b>19h30</b>	Conte par Benjamin Bouyssou	plaine de la Courade
<b>Mardi 3 août</b>			
<b>sur réservation</b>	<b>18h-19h</b>	contes des Pyrénées par Nadeta Carita, en déambulation	RDV devant l'église de Gavarnie
	<b>19h30-20h</b>	chants traditionnels par Nadeta Carita	plaine de la Courade

## **Gavarnie réenchanté :**

A travers le programme d'ateliers et de spectacles d'artistes assurant la transmission de l'identité des Pyrénées, donner envie aux passants, touristes, spectateurs de découvrir l'âme de ce territoire de montagne, réinsuffler, à travers ces propositions d'arts vivants, de la Vie à Gavarnie et à Gèdre.

## **Un carrefour d'expérimentations :**

A terme, le Festival se veut être un lieu de formation et d'expérimentation du (spectacle) vivant : les bénévoles, les stagiaires, les partenaires et prestataires transforment cette manifestation en un laboratoire d'innovation, de recherche, où ce qui est montré à voir est le fruit de diverses collaborations artistiques, techniques, éthiques, scientifiques, politiques, associatives.

- Dès 2021, le Festival de Gavarnie accueillera des étudiants en arts du spectacle (scénographie, jeu...) et de jeunes professionnels de l'audiovisuel, grâce à un partenariat notamment avec l'école de Bordeaux 3iS, pour apporter leur compétences sur la prochaine édition et créer une pluralité de regards et une ouverture (réalisation d'entretiens avec les spectateurs, assistance scénographique, captation du spectacle, animations théâtrales...)



## ► Les Partenaires

### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Le Département des Hautes-Pyrénées
- La Région Occitanie
- Grands Sites d'Occitanie
- Transports LiO / Région Occitanie
- L'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT)
- Parc National des Pyrénées
- DRAC (résidence de territoire 2021-2022)
- La Mairie de Gavarnie-Gèdre
- La Commune de Luz-Saint-Sauveur
- La Communauté de Communes Pyrénées > Vallées des Gaves
- Le Parc National des Pyrénées
- Centre Départemental Musique et Danse Traditionnelles des Hautes-Pyrénées (CDMT 65)
- Avec le soutien logistique de la mairie de Sauvagnon

### PARTENAIRES PRIVÉS

- Banque Populaire Occitane
- Les Astérides - Civiling
- Restaurant Le Mourgat
- Festik.net
- Radio Fréquence Luz
- Pireneus Radio
- Les commerçants du village de Gavarnie

# Renseignements pratiques

## ► Tarifs et billetterie 2021

### INFO COVID:

Du lundi au mercredi: jauge limitée à 1000 personnes. Pas de présentation du pass sanitaire.

Du jeudi au dimanche: jauge de 2000 places assises. Pass sanitaire à présenter à l'entrée.

*\*Le pass sanitaire comprend trois documents (au choix) : le certificat de test négatif, le certificat de rétablissement de la Covid-19 ou le certificat de vaccination contre la Covid-19.*

LE + : Jusqu'à 15% de réduction en achetant vos billets par avance ; la vente à tarif préférentiel en ligne se fait jusque 19h le soir de la représentation choisie

Achat en ligne :

<https://festivaldegavarnie.festik.net/>

## Tarifs

	PREVENTE	SUR PLACE
• TARIF PLEIN : _____	<b>23 €</b>	<b>25 €</b>
• TARIF GROUPE, CARTE, CE PARTENAIRES * —	<b>19 €</b>	<b>21 €</b>
• TARIF RÉDUIT**		
Sans emploi / Etudiant / Handicapé : _____	<b>15 €</b>	<b>17 €</b>
• TARIF JEUNES ** (6 - 18 ans) _____	<b>10 €</b>	<b>12 €</b>
• MOINS DE 6 ANS ** _____	<b>Gratuit</b>	<b>Gratuit</b>
• FORMULE FAMILLE **		
(2 adultes + 2 enfants de moins de 18 ans) : —	<b>(15 €)</b>	
(Total 4 personnes) : —	<b>60 €</b>	<b>60 €</b>

\* Groupe à partir de 10 pers / cartes (Hôte, Evasion, Pass Gavarnie, Escapade, Cezam, Loisirs, Sourire, Club Inter Entreprise)

\*\* Tarifs spéciaux sur présentation de justificatifs



Le Festival de Gavarnie est partenaire du Pass Culture (pour les jeunes de 18 ans) :

Billets intégralement financés par le Ministère de la Culture dans le cadre d'une opération de découverte des offres culturelles de proximité, via la provision d'un chèque de 300€ à dépenser parmi le catalogue des offres culturelles proposées. Possibilité d'une offre duo, à 21€ par personne pris en charge directement via l'application.

Réservation sur <https://pass.culture.fr/> en téléchargeant l'application. Contre-marques à retirer au guichet le soir même du spectacle.

### ► **Points de Vente:**

- Offices de Tourisme de Argelès-Gazost, Gavarnie, Gèdre, Lourdes, Luz-Saint-Sauveur, Pau, Pierrefitte-Nestalas, Tarbes.
- A l'entrée du spectacle à partir de 19h les soirs de représentations  
<https://festivaldegavarnie.festik.net/>

### ► **Séjours Spectacle:**

Boutique Hautes-Pyrénées Tourisme Environnement  
05 62 56 70 00 - [laboutique@ha-py.fr](mailto:laboutique@ha-py.fr)

Dans le cadre du plan Vigipirate, les objets coupants sont interdits sur le site du Festival.  
Merci de les déposer en consigne à l'entrée du site (billetterie)

**INFORMATIONS:** 07 49 77 49 14 / [gavarniefestival@gmail.com](mailto:gavarniefestival@gmail.com)

En raison des mesures liées au COVID, le port du masque est obligatoire sur le site du spectacle et l'organisation du Festival placera le public.

### **ATOUT CONVIVIALITE:**

#### ► **Bar et restauration sur le site de la Courade**

Venez partagez un apéritif et une petite restauration avant le spectacle, de 19h à 21h!

### **Venir à Gavarnie - Hautes-Pyrénées, à 45km de Lourdes**

- • **En voiture :** par la D921 de Lourdes à Gavarnie
- **En train :** gare jusqu'à Lourdes ... puis bus SNCF - liaison quotidienne Lourdes -> Gavarnie
- **En covoiturage :** (Pensez aux sites de covoiturage)
- **En navette festival :** organisée par la Région Occitanie « Navettes Lio » - service mis en place en fonction des réservations 48h à l'avance. Au départ de Tarbes à 18h - arrêt à Lourdes, Argelès, Pierrefitte, Luz, Gèdre, Gavarnie. Retour à la fin du spectacle. **Tel : 05 59 62 58 88 - 05 59 27 27 12**
- **Parking municipal** à l'entrée du village.  
Parkings privés payants au sein du village.

### **Accéder au site du spectacle**

- • Prairie de la Courade située à mi-distance entre le village et le Cirque de Gavarnie, à 1450m d'altitude. 30 minutes de marche environ depuis le centre du village jusqu'au site du spectacle.
- Se munir de vêtements chauds et fermés (coupe-vent / couverture / bonnet) et prévoir une lampe de poche pour le retour.

LOURDES

VALLÉE  
D'ARGELÈS-GAZOST

VAL D'AZUN

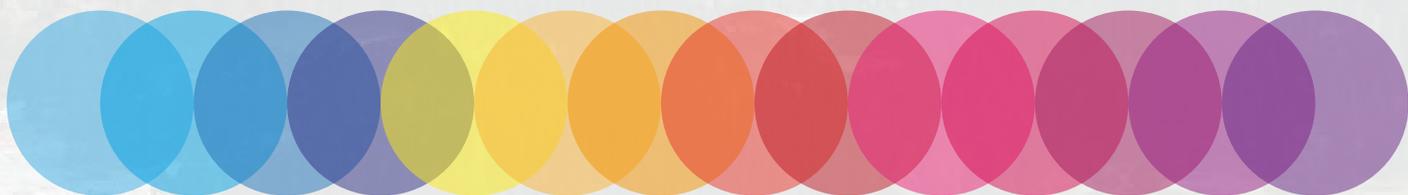
PIC DU MIDI

CAUTERETS

BARÈGES

VALLÉE DE LUZ  
SAINT-SAUVEUR

GAVARNIE-GÈDRE



# FESTIVAL 35 GAVARNIE

[www.festival-gavarnie.com](http://www.festival-gavarnie.com)

## Les Partenaires

